MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 10416420 7

M
1547
G58S4
1988
c.1

MUSI

Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761104164207

М. ГЛИНКА
M. GLINKA

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ХОРА

CHORAL WORKS

M
1547
G58S4
1988
c. 1
MUSI

Москва «Музыка» Moscow «Muzyka»

1988

musB 42-39

М. ГЛИНКА
M. GLINKA

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ХОРА

БЕЗ СОПРОВОЖДЕНИЯ
И В СОПРОВОЖДЕНИИ
ФОРТЕПИАНО

CHORAL WORKS

UNACCOMPANIED
AND
WITH PIANO ACCOMPANIMENT

МОСКВА
«МУЗЫКА»
MOSCOW
"MUZYKA"
1988

LIBRARY
OF TORONTO

Составитель Д. СЕМЕНОВСКИЙ

Г $\frac{5204020000-123}{026(01)-88}$ 162—88

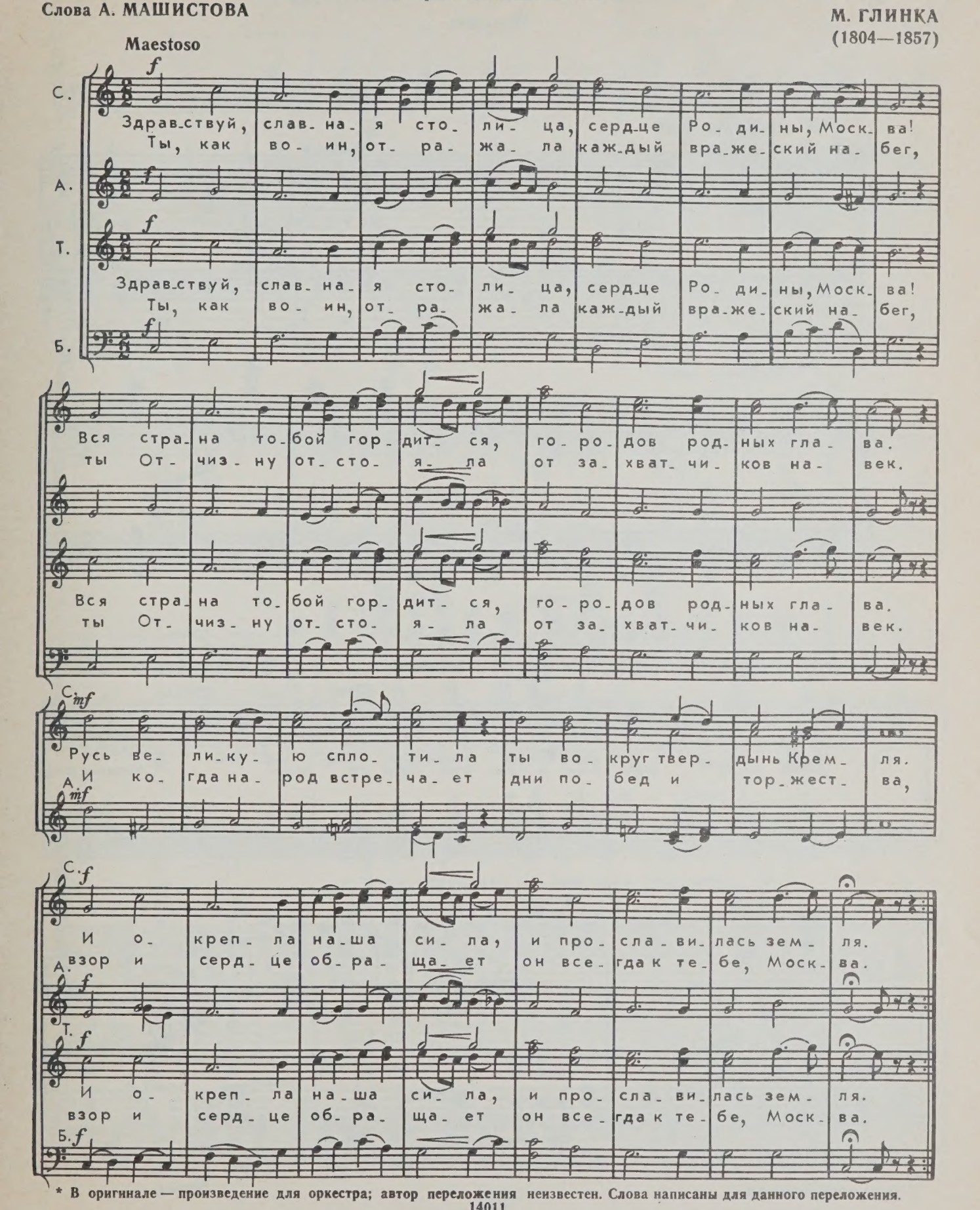
© Издательство «Музыка», 1988 г. Составление.

МОСКВА *

Патриотическая песня

Слова А. МАШИСТОВА

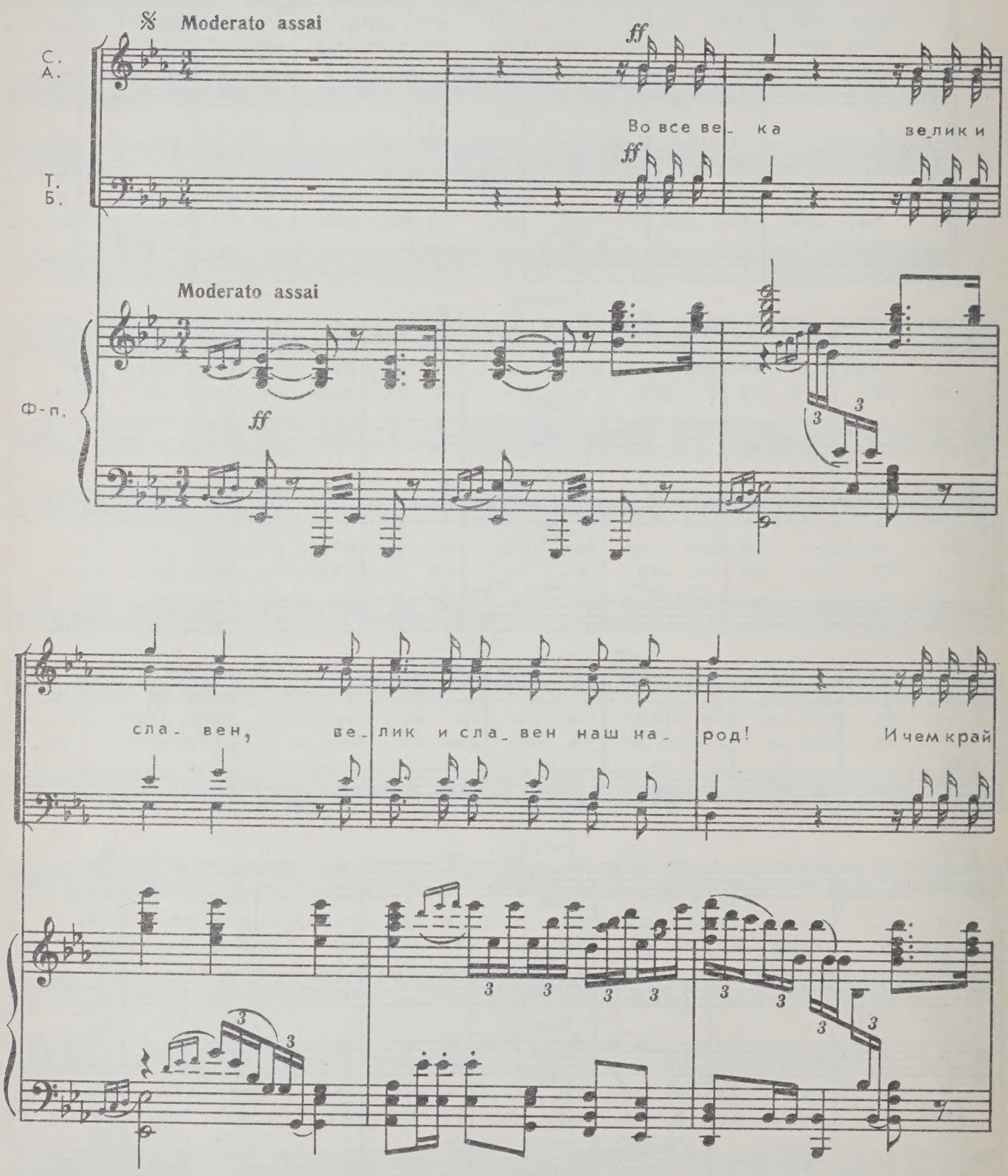
М. ГЛИНКА
(1804—1857)



* В оригинале — произведение для оркестра; автор переложения неизвестен. Слова написаны для данного переложения.

СЛАВА РУССКОМУ НАРОДУ *

Полонез



* Автор текста неизвестен.

рус- ский не о- би- лен? И кто край рус- ский о- бой-

-дет? Зем- ля российская мо- гу- ча, зем- ля рос- сий- ска- я слав-

-на, и не страш- на ей вра- жья ту- ча - о-

-на трудом сво-им силь-на. Но всё бо-

-га- то в ней и слав-но лишь от-то-го, что

лишь от-то-го, что

лишь от-то-

мы хра-ним, хра-ним

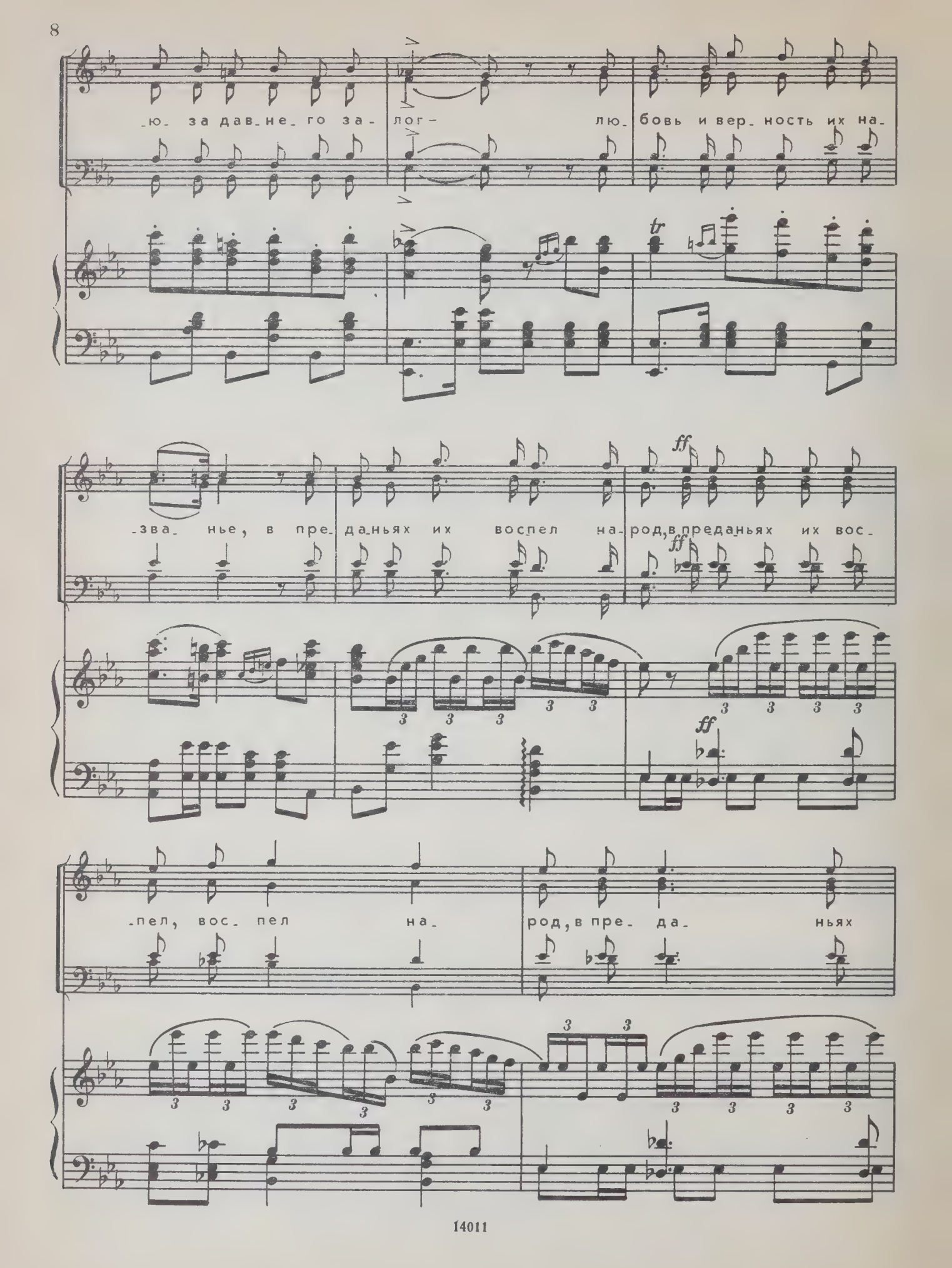
-го, всё слав-но, лишь от-то-го, что мы хра-ним два

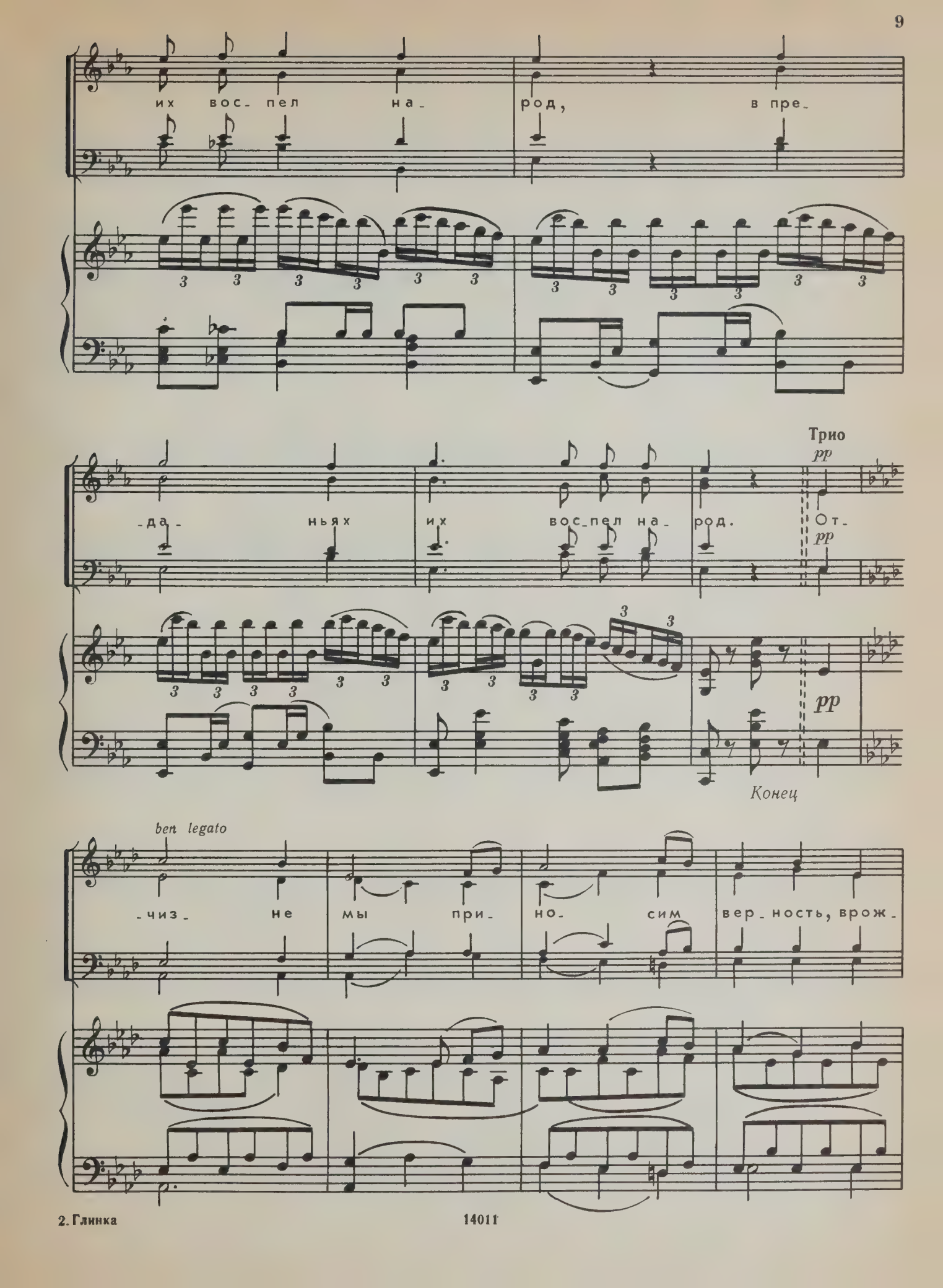
-го, что мы хра-ним

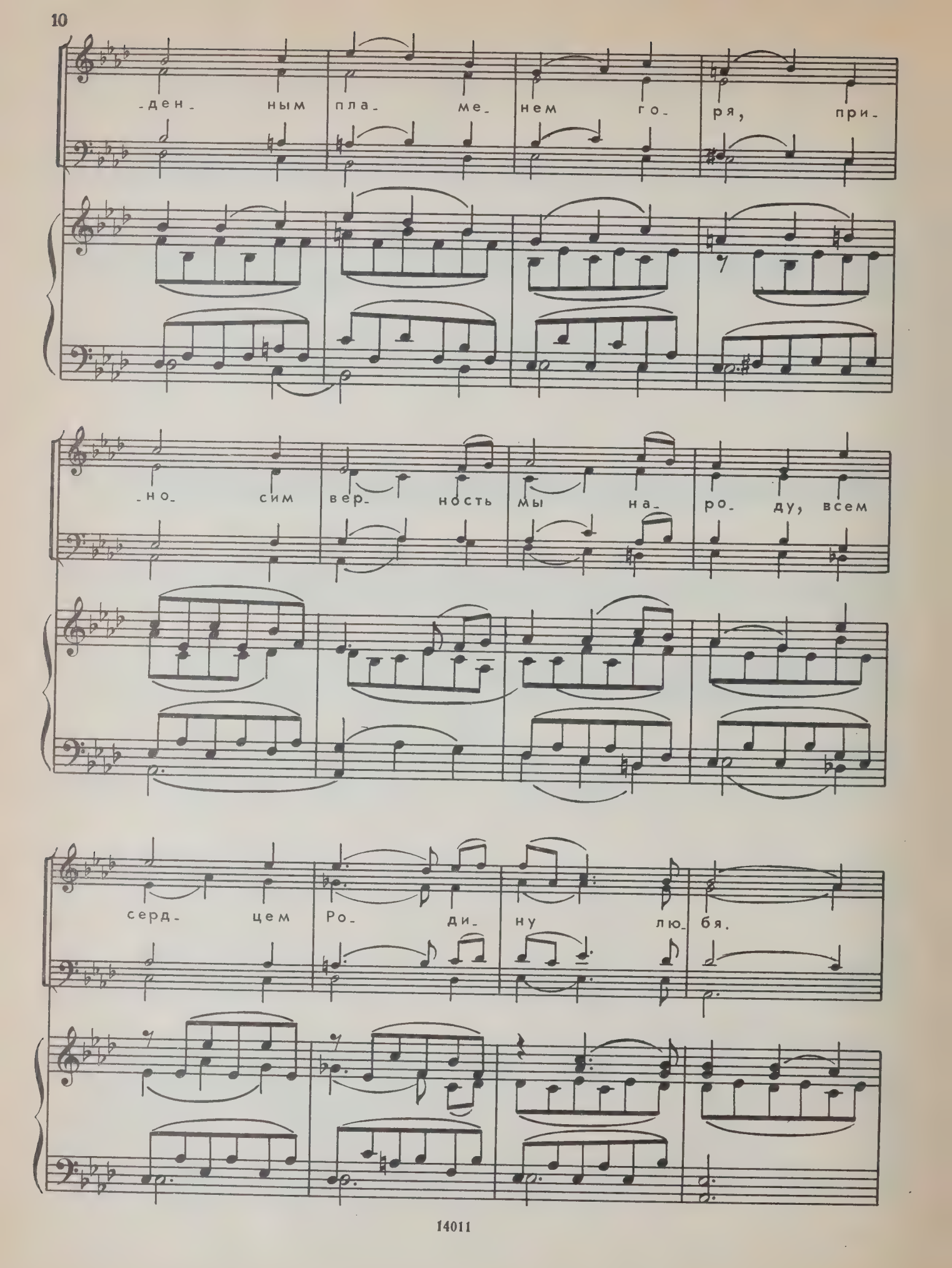
кла- да чуд- ны- е из-

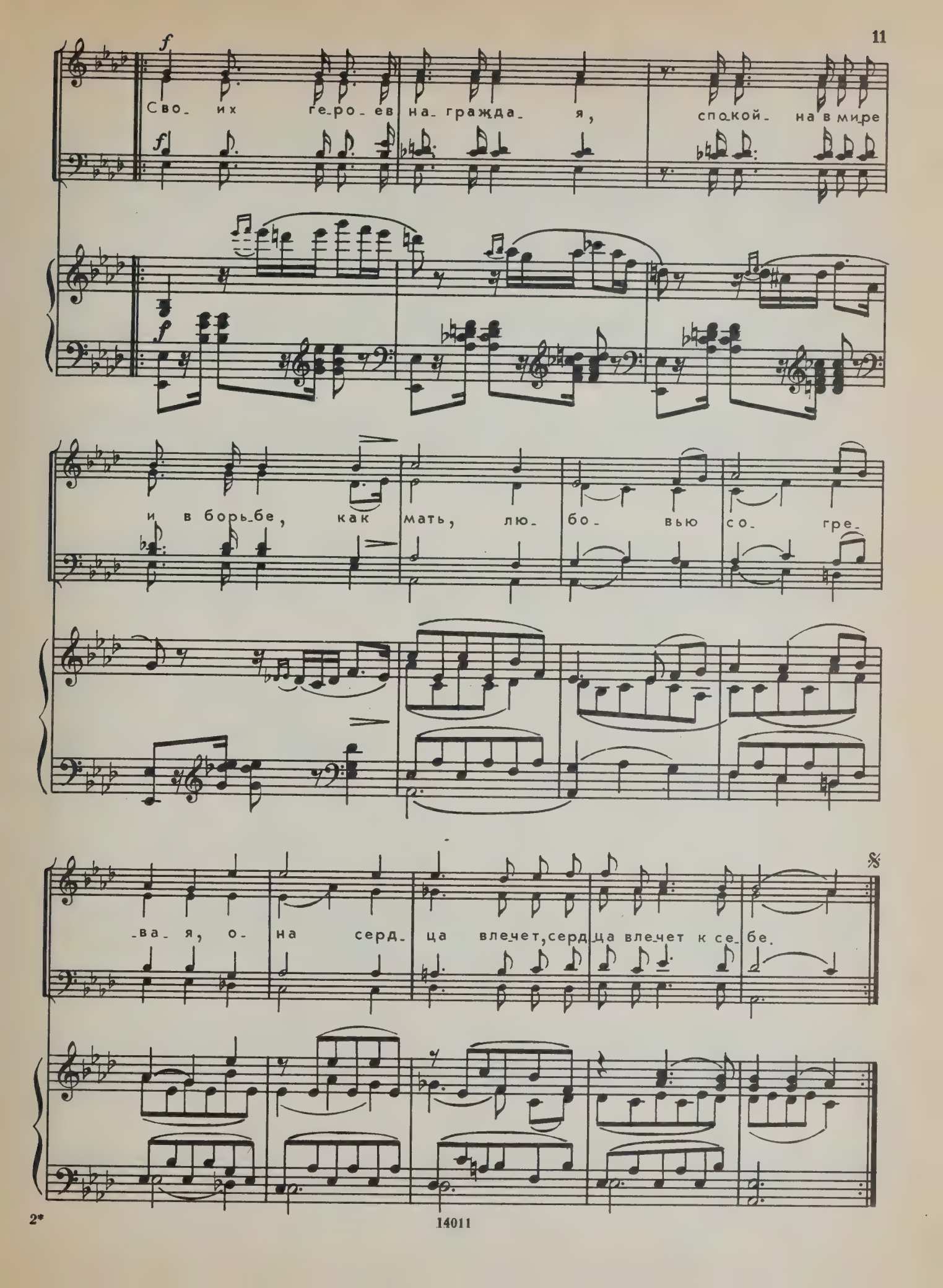
-дав- на и их во- век не

от- да- дим. Су- деб грядущих про-ри- ца- нье, со-


-ю за дав-не-го за-лог- лю-бовь и вер-ность их на-
tr
-зва-нье, в пре-да-ньях их воспел на-род, в преданьях их вос-
ff
-пел, вос-пел на-род, в пре-да-ньях

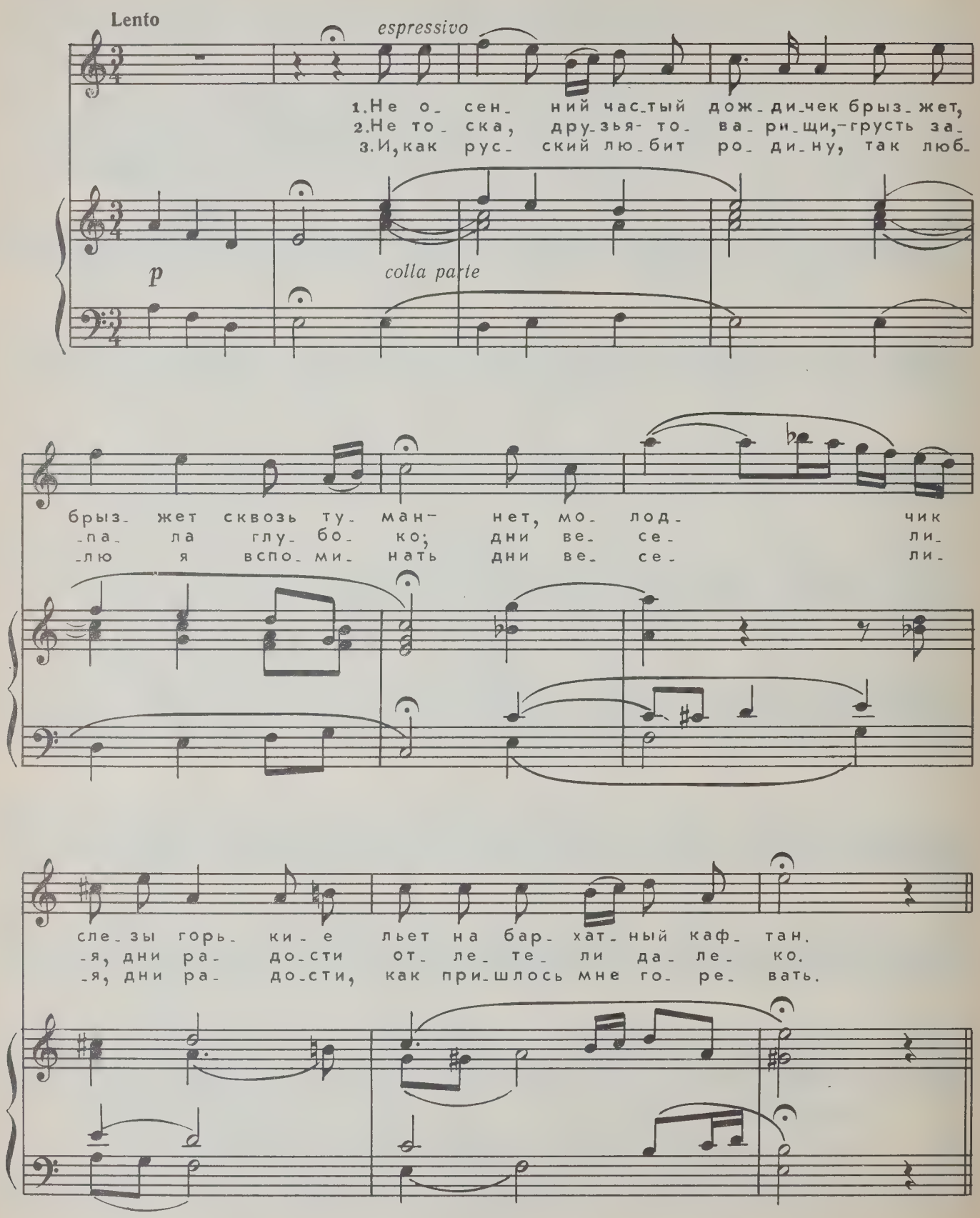

их вос- пел на- род, в пре-
-да- ньях их вос-пел на- род.
Трио
pp
От-
pp
pp
Конец
ben legato
-чиз- не мы при- но- сим вер-ность, врож-

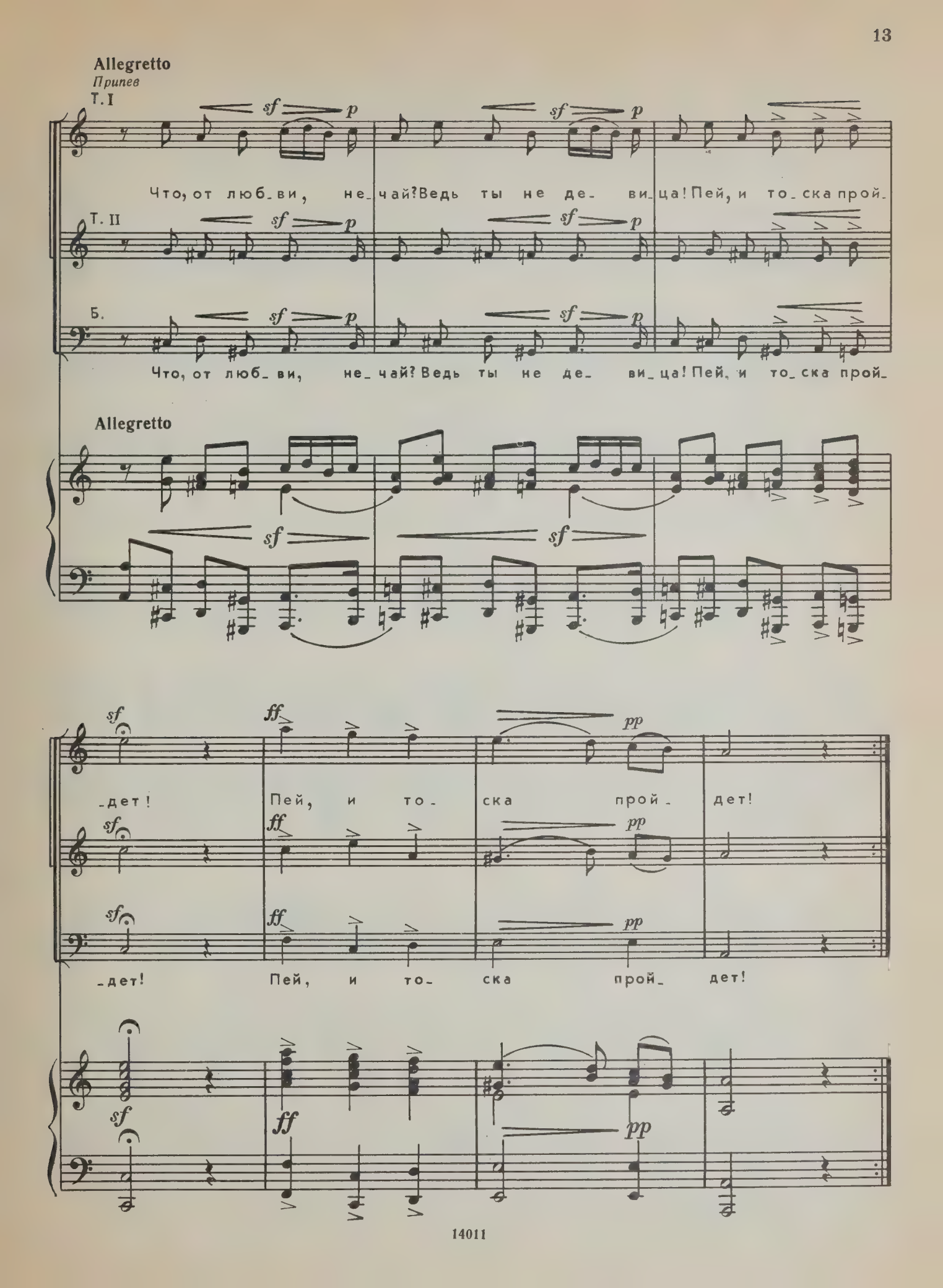

-ден- ным пла- ме- нем го- ря, при-
-но- сим вер- ность мы на- ро- ду, всем
серд- цем Ро- ди- ну лю- бя.


f
Сво_ их ге_ро_ев на_ гражда_ я, спокой_ на в мире
и в борь_бе, как мать, лю_ бо_ вью со_ гре_
_ва_ я, о_ на серд_ ца влечет, серд ца влечет к се_ бе.

НЕ ОСЕННИЙ ЧАСТЫЙ ДОЖДИЧЕК...

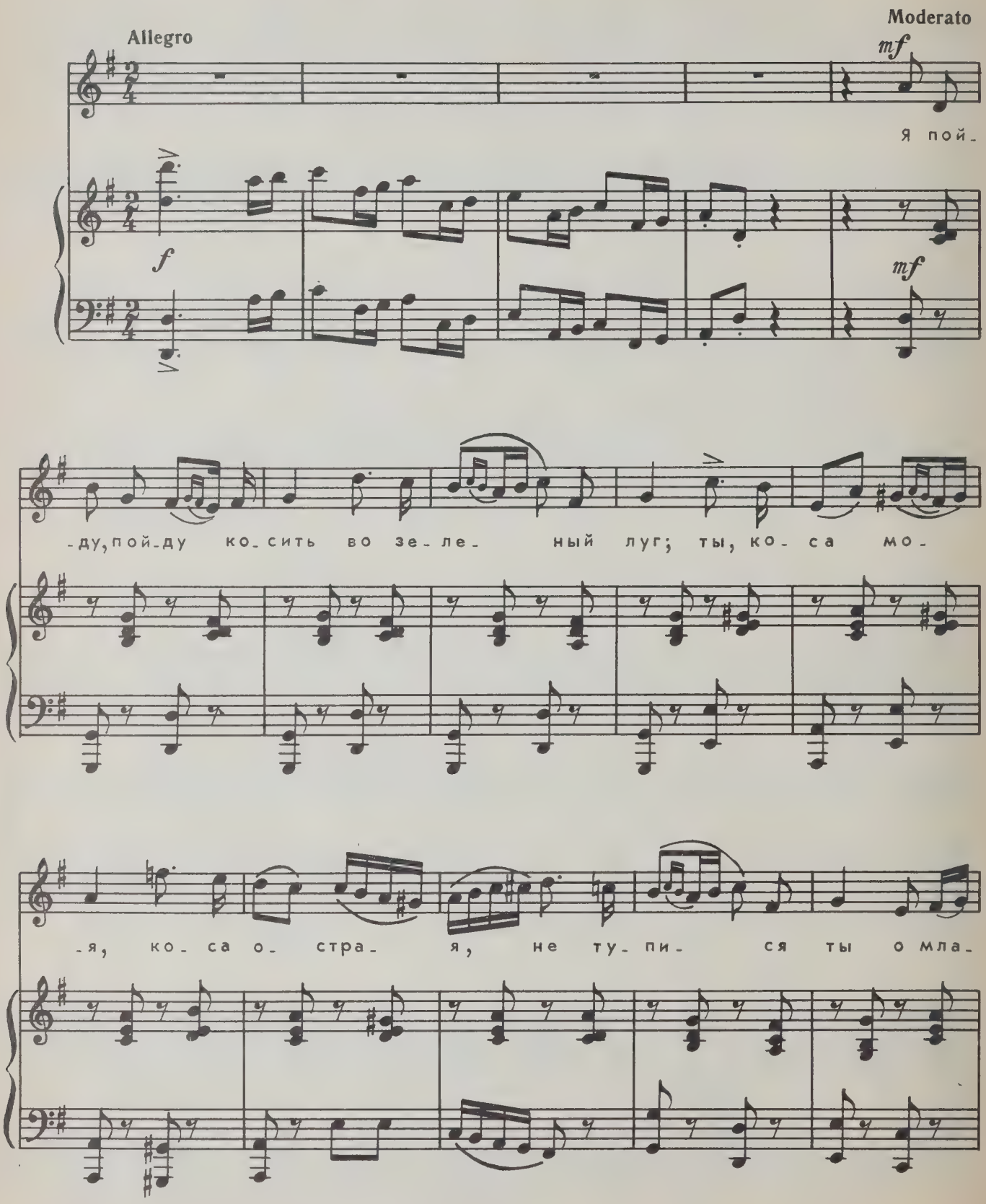
Слова А. ДЕЛЬВИГА



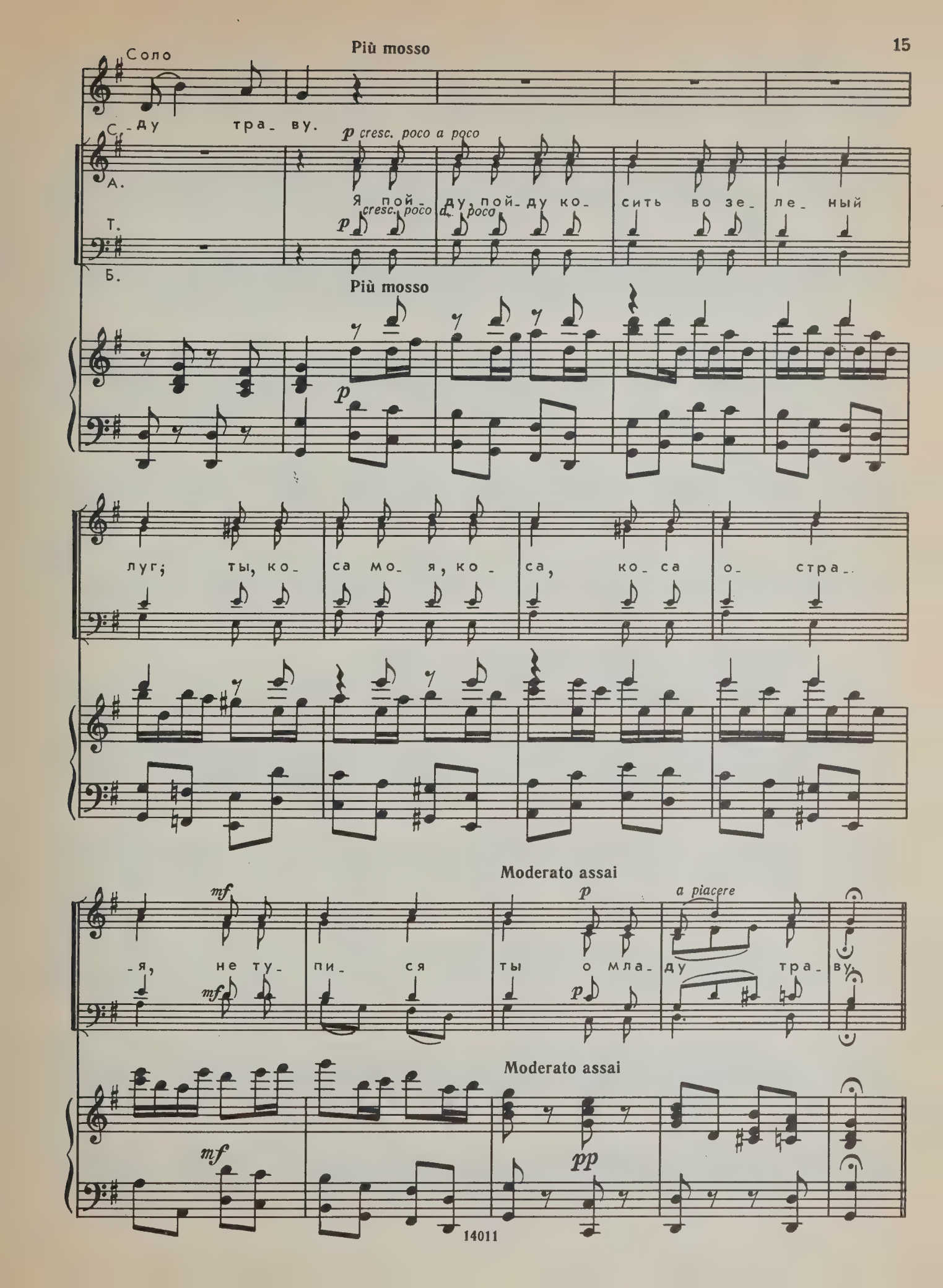

Allegretto
Припев
Т. I
Т. II
Б.
sf
p
Что, от люб_ви, не_чай? Ведь ты не де_ви_ца! Пей, и то_ска прой_
Allegretto
sf
ff
pp
_дет! Пей, и то_ска прой_дет!

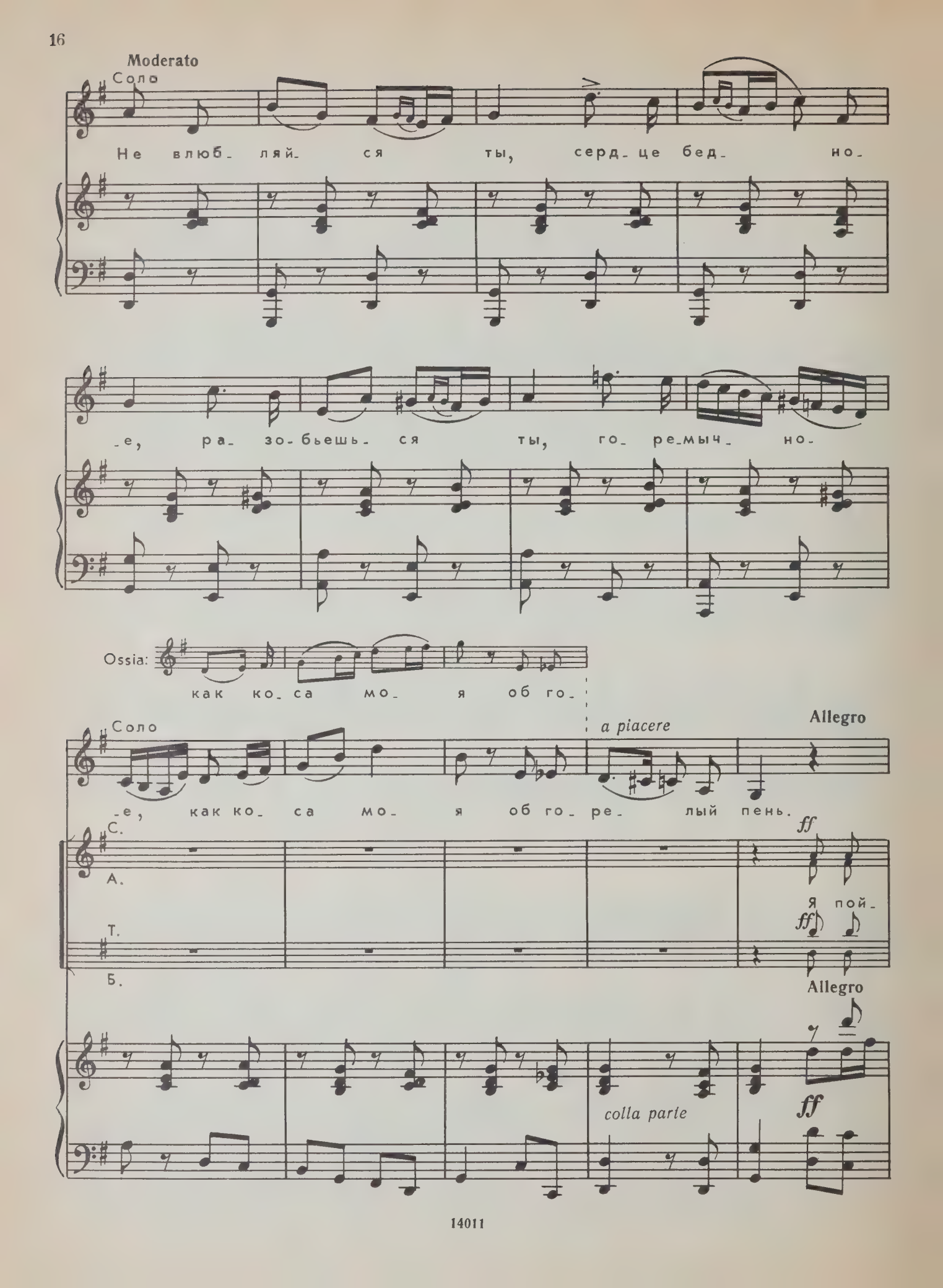
КОСА

Цыганская песня *



* Аранжировка М. Глинки.


Соло
Più mosso
С-ду тра- ву.
p cresc. poco a poco
А.
Я пой- ду, пой- ду ко- сить во зе- ле- ный
Т.
p cresc. poco a poco
Б.
Più mosso
p
луг; ты, ко- са мо- я, ко- са, ко- са о- стра-
Moderato assai
mf
p
a piacere
-я, не ту- пи- ся ты о мла- ду тра- ву.
mf
p
Moderato assai
mf
pp


Moderato
Соло
Не влюб- ляй- ся ты, серд- це бед- но-
-е, ра- зо- бьешь- ся ты, го- ре-мыч- но-
Ossia:
как ко- са мо- я об го-
Соло
-е, как ко- са мо- я об го- ре- лый пень.
a piacere
Allegro
ff
С.
А.
Я пой-
Т.
Б.
Allegro
colla parte
ff

-ду, пой-ду ко- сить во зе- ле- ный луг; ты, ко-

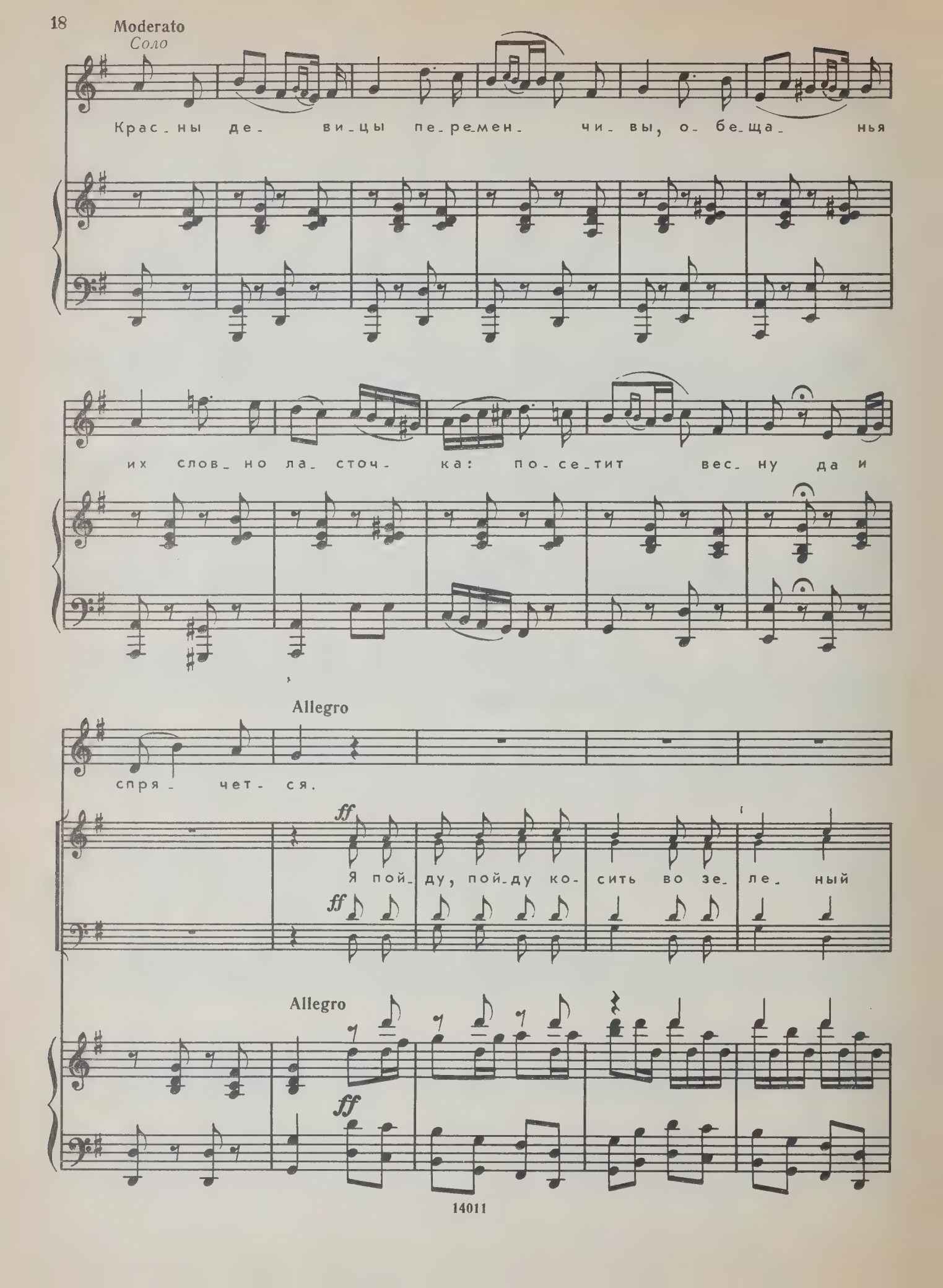
-са мо- я, ко- са, ко- са о- стра- я, не ту-

Moderato assai

p *a piacere*

-пи- ся ты о мла- ду тра- ву.

p


Moderato
Соло
Крас_ны де_ ви_цы пе_ре_мен_ чи_ вы, о_ бе_ща_ нья
их слов_ но ла_ сточ_ ка: по_се_тит вес_ ну да и
спря_ чет_ ся.
Allegro
ff
Я пой_ ду, пой_ду ко_ сить во зе_ ле_ ный
ff
Allegro
ff

луг; ты, ко- са мо- я, ко- са, ко- са о- стра-

Moderato assai

a piacere

-я, не ту- пи- ся ты о мла- ду тра-

p

p

pp

colla parte

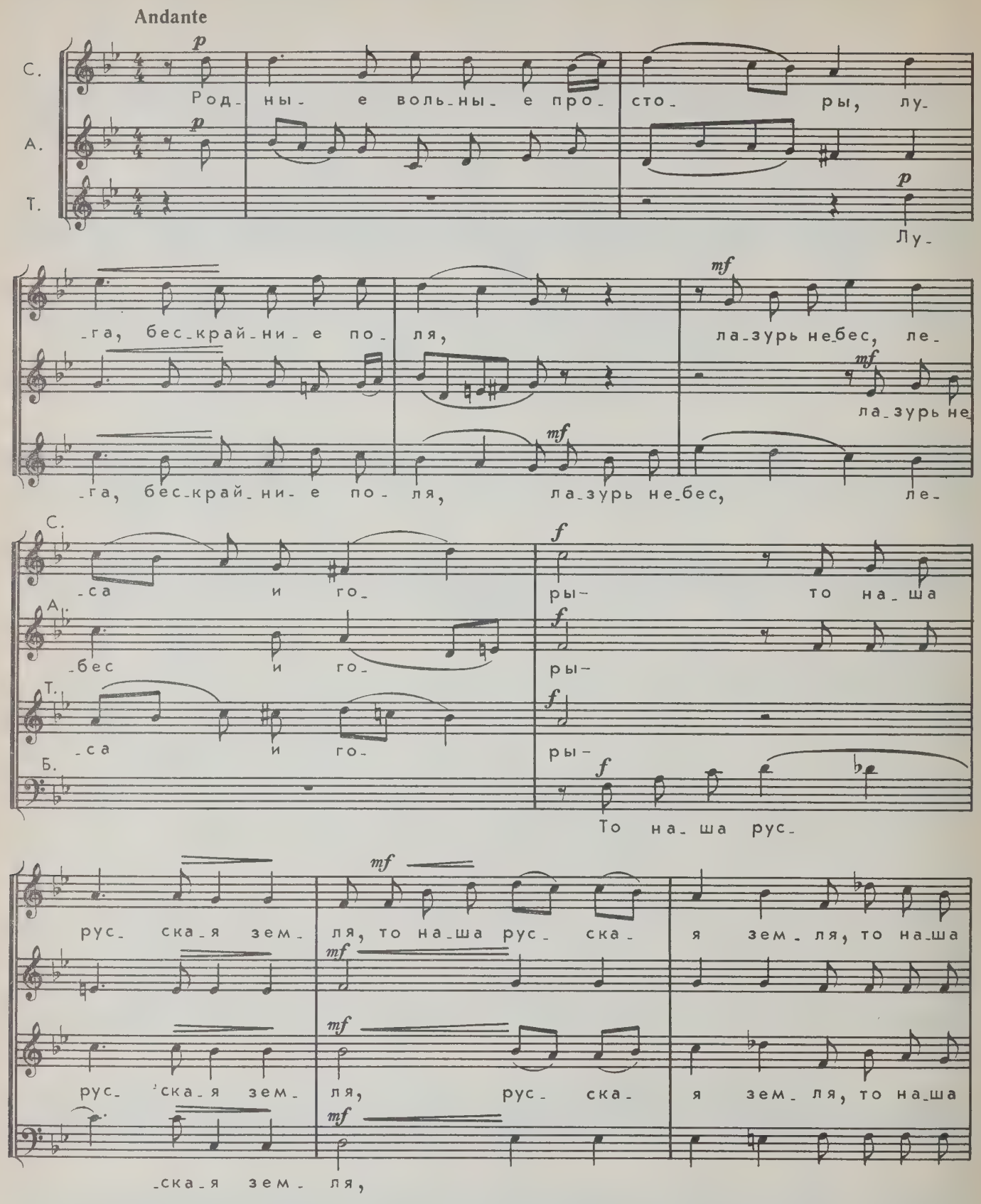
-ву.

f

8

ВСТУПЛЕНИЕ И ФУГА*

Слова Д. ТОНСКОГО**



* Реставрация хоровой партитуры В. Я. Шебалина.

** Текст написан для концертного исполнения.

© Издательство «Музыка», 1975 г. Текст

рус-ска-я зем-ля, то на-ша рус- ска-я зем- ля, зем- ля.

то на-ша рус-ска-я зем- ля, зем- ля.

рус-ска-я зем-ля, то на-ша рус- ска-я зем- ля, зем- ля.

то на-ша рус-ска-я зем- ля, зем- ля.

Allegro energico

Над на-шей зем-лей

Над на-шей зем-лей солн- ца свет, солн-

Над на-шей зем-лей солн-ца свет, солн-

солн- ца свет, солн- ца свет, солн- ца свет, солн-ца свет, над

-ца свет, солн- ца свет, над на- шей зем-

Над на-шей зем-

-ца свет, солн- ца свет,

на- шей зем- лей свет,

-лей солн- ца свет, над на-

-лей солн- ца свет, над на-шей зем-лей

mf

над на- шей зем- лей солн- ца свет,

mf

солн- ца свет, солн- ца свет, солн-ца свет, над

-шей зем- лей солн- ца свет,

солн- ца свет, солн- ца свет, солн-

над на- шей зем- лей солн- ца свет, над

на- шей зем- лей солн- ца свет,

mf

над на- шей зем- лей

-ца свет, над на- шей зем- лей солн- ца свет,

на- шей зем- лей свет, над на- шей зем-

-лей солн- ца свет, над на- шей зем- лей

солн- ца свет, над

над на- шей зем- лей солн- ца

-лей солн- ца свет, солн- ца

солн- ца свет, над на- шей

на- шей зем- лей солн- ца свет, над

свет, над на- шей зем-лей солн- ца свет, над

свет, солн- ца свет, над на- шей зем- лей, над

зем-лей солн- ца свет, солн- ца свет,

на- шей зем- лей солн- ца свет, солн- ца

на- шей зем- лей

на- шей зем- лей солн- ца свет, над на- шей зем-

солн- ца свет, солн- ца

свет, солн- ца свет; мы по-ем, мы по- ем от- чиз-не

солн- ца свет, солн- ца свет;

-лей солн- ца свет,

свет; мы по-ем, мы по- ем от- чиз-не сла-ву, от-

сла-ву, мы по- ем от- чиз-не сла- ву, по- ем от-чиз-

мы по-ем, мы по- ем от- чиз- не

-чиз- не сла- ву, от- чиз-не сла- ву по- ем,

-не сла- ву, от- чиз- не по- ем,

сла- ву, мы по- ем от- чиз- не сла- ву, по- ем,

по- ем, от- чиз- не по- ем,

мы по- ем от- чиз-не сла-ву,

мы по-ем, мы по- ем от- чиз- не

по- ем, мы по- ем от- чиз- не

мы по- ем, по- ем, мы по-ем, мы по- ем от- чиз- не

мы по- ем,

сла- ву, мы по-ем от- чиз-не, от- чиз- не по-

сла-ву, мы по- ем, *mf*

сла-ву, от- чиз-не, от- чиз-не, *mf* от- чиз- не

мы по- ем, мы по- ем от- чиз- не сла-ву, от- чиз- не по-

-ем, мы по-ем, мы по- ем от- чиз- не

мы по-ем, мы по- ем от- чиз-не сла-ву, *p* от- чиз- не по-

сла-ву, *p* мы по-ем, мы по- ем от- чиз- не

-ем, от- чиз- не по- ем, *p* от-

сла-ву, от- чиз- не по- ем,

-ем, мы по-ем, по- ем,

сла- ву, мы по- ем, мы по-ем, мы по-ем от- чиз- не сла- ву,

-чиз- не, от- чиз-не, от- чиз-не, от чиз- не по- ем, от- чиз- не

p от- чиз- не, от-

над на- шей зем- лей солн- ца

сла- ву,

сла-ву, *mf* мы по-ем, мы по- ем от- чиз- не

-чиз- не, от- чиз- не по- ем,

свет, по- ем, по-

mf мы по-ем, мы по- ем от- чиз- не

сла- ву, мы по- ем, мы по- ем,

mf над на- шей зем- лей солн- ца

-ем, мы по- ем, мы по- ем от- чиз- не

сла- ву, мы по- ем от- чиз- не, мы по- ем от-

mf над

свет.

сла- ву, сла- ву, мы по- ем, мы по- ем от- чиз- не

-чиз- не сла- ву, по- ем, по-

на- шей зем- лей солн- ца

сла- ву, от- чиз- не по- ем,

f

-ем, над на- шей зем- лей *f*

свет, по-

f

Мы по- ем, мы по-

f

над на- шей зем-

солн- ца свет,

-ем, по- ем, мы по-

-ем от- чиз- не сла- ву, мы по- ем от- чиз- не

-лей солн- ца свет, мы по-

солн- ца свет, мы по- ем, мы по-

-ем, мы по- ем,

сла- ву, от- чиз- не по- ем,

-ем, мы по-ем от- чиз- не сла- ву.

-ем от- чиз- не сла- ву.

mf мы по- ем, мы по-ем от-

mf мы по-ем, мы по-

А.

Т.

Б. -чиз- не сла- ву, мы по- ем от- чиз-не сла- ву, мы по- ем от-

-ем от- чиз- не сла- ву; над на- шей зем- лей

mf Над

С.

А.

Т. на- шей зем- лей солн- ца свет,

Б. -чиз- не сла- ву, мы по- ем, мы

солн- ца свет, солн- ца свет,

на- шей зем- лей солн- ца свет,

над на- шей зем- лей солн-

по- ем, над на- шей зем- лей

солн- ца свет, над на- шей зем-

f над на- шей зем- лей солн- ца

-ца свет, солн- ца свет, над на- шей землей солн-

солн- ца свет, солн- ца свет, над на- шей зем-

-лей солн- ца свет, по- ем, над на-

свет, мы по- ем от- чиз- не

-ца свет,

-лей солн- ца свет, мы по-

-шей зем- лей солн- ца

сла- ву, мы по- ем от- чиз- не

мы по- ем от- чиз- не

-ем от- чиз- не, мы по-

свет; мы по- ем от-

сла- ву, над на- шей зем-

сла- ву, мы по- ем

-ем от- чиз- не сла- ву, мы по-

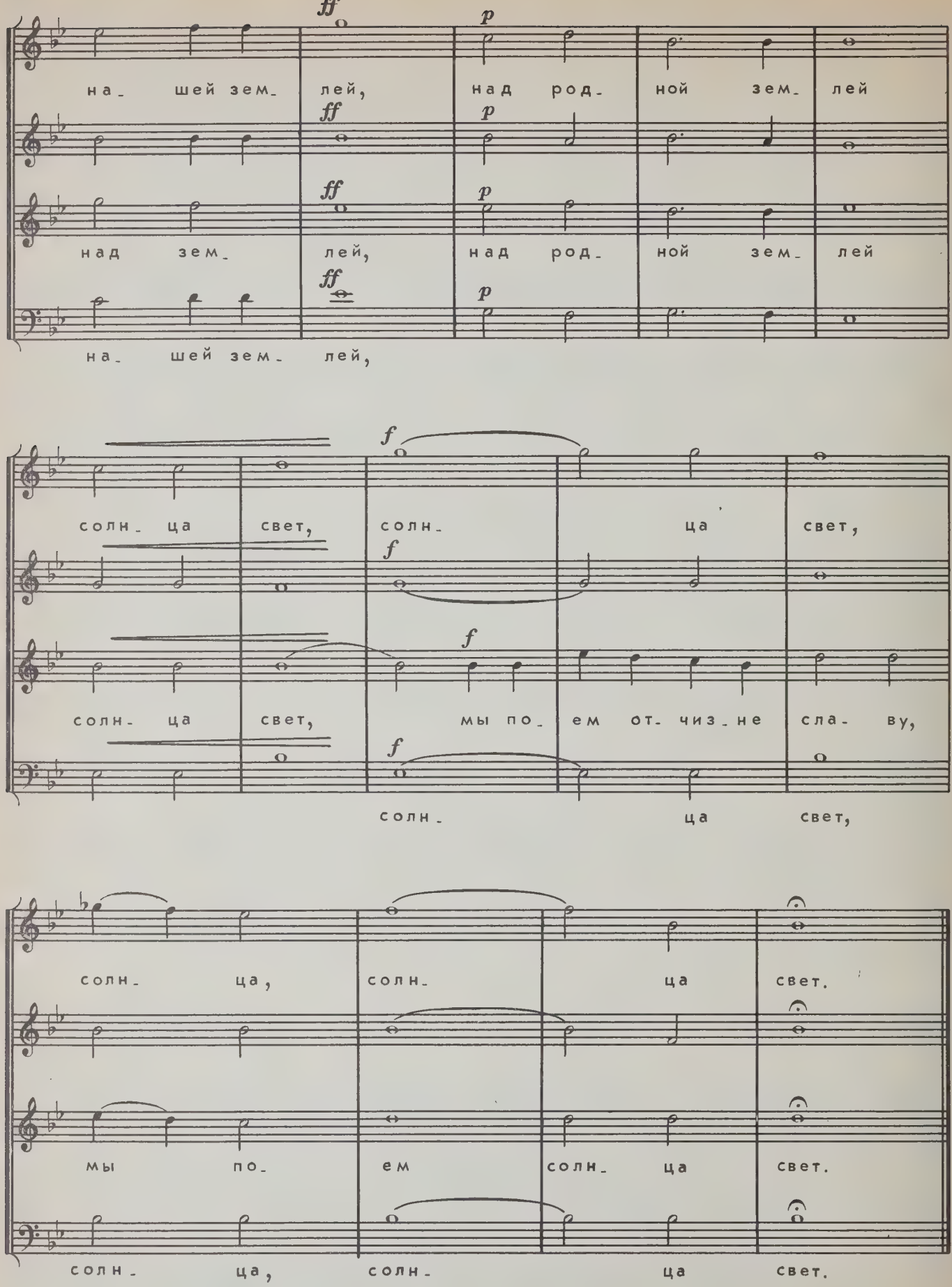
-чиз- не сла- ву, мы

-лей солн- ца свет, над

от- чиз- не сла- ву,

-ем, мы по- ем от- чиз- не, мы по- ем;

по- ем, мы по- ем; над


ff
p
на- шей зем- лей, над род- ной зем- лей
ff
p
над зем- лей, над род- ной зем- лей
ff
p
на- шей зем- лей,
f
солн- ца свет, солн- ца свет,
f
солн- ца свет, мы по- ем от- чиз- не сла- ву,
f
солн- ца свет,
солн- ца, солн- ца свет.
мы по- ем солн- ца свет.
солн- ца, солн- ца свет.

ВЕНЕЦИАНСКАЯ НОЧЬ

Фантазия

Слова И. КОЗЛОВА *

Переложение для хора М. Балакирева
(1837—1910)

Allergetto

Ночь

С. *pp* Ночь ве- сен- ня- я ды-

А. *pp* Ночь ве- сен- ня- я

Т. *p* Ночь ве- сен- ня- я ды-

Б. Ночь *pp* *pp* Ночь ве- сен- ня- я

-ша- ла свет- ло- юж- но- ю кра- сой, ти- хо Брен- та про- те-

-ша- ла свет- ло- юж- но- ю кра- сой, ти- хо Брен- та про- те-

-ка- ла, се- реб- ри- ма- я лу- ной. *p* Ночь ве- сен- ня- я ды-

-ка- ла, се- реб- ри- ма- я лу- ной. *p* Ночь ве- сен- ня- я ды-

* Стихотворение использовано не полностью.

-ша- ла свет- ло- юж- но- ю кра- сой, ти- хо Брен- та про- те-

-ша- ла свет- ло- юж- но- ю кра- сой, ти- хо Брен- та про- те-

-ка- ла, се- реб- ри- ма- я лу- ной. От- ра- жен вол- ной ог-

-ка- ла, се- реб- ри- ма- я лу- ной. От- ра- жен вол- ной ог-

mf

-ни- стой дым про- зрач- ных об- ла- ков, и вос- хо- дит пар ду-

mf

mf

-ни- стой дым про- зрач- ных об- ла- ков, и вос- хо- дит пар ду-

mf

-ши-стый от зе-ле-ных бе-ре-гов, от зе-ле-ных бе-ре-

-ши-стый от зе-ле-ных бе-ре-гов, от зе-ле-ных бе-ре-

-гов, зе-ле-ных бе-ре-гов.

зе-ле-ных бе-ре-гов, зе-ле-ных бе-ре-

-гов, зе-ле-ных бе-ре-гов, зе-ле-ных бе-ре-

зе-ле-ных бе-ре-

Всё вли-ва-ет тай-но

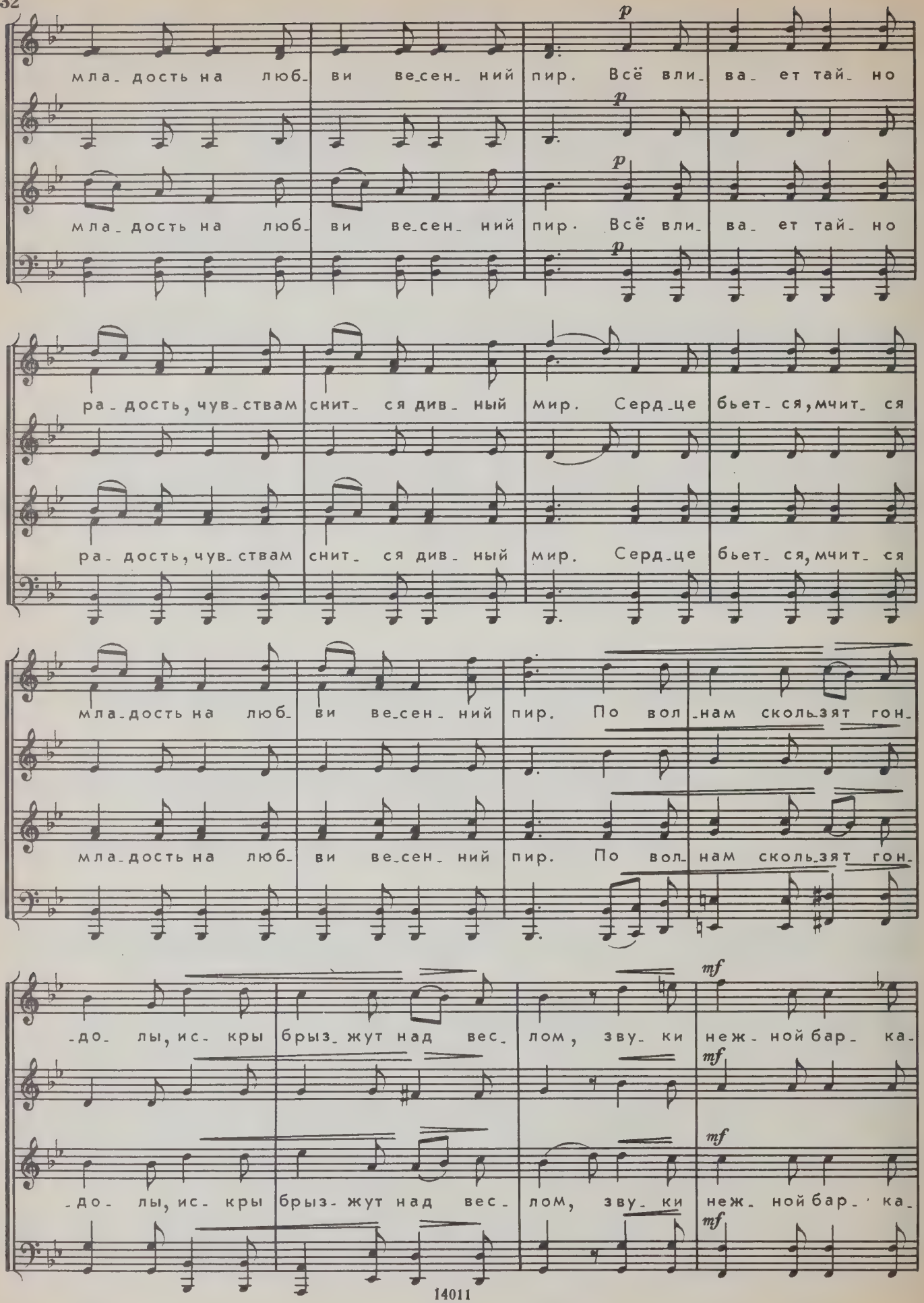
-гов. Всё вли-ва-ет

-гов. Всё Всё вли-ва-ет тай-но

-гов. Всё вли-ва-ет

ра-дость, чув-ствам снит-ся див-ный мир. Серд-це бьет-ся, мчит-ся

ра-дость, чув-ствам снит-ся див-ный мир. Серд-це бьет-ся, мчит-ся


p
мла_дость на люб_ви ве_сен_ний пир. Всё вли_ва_ет тай_но
p
мла_дость на люб_ви ве_сен_ний пир. Всё вли_ва_ет тай_но
p
ра_дость, чув_ствам снит_ся див_ный мир. Серд_це бьет_ся, мчит_ся
ра_дость, чув_ствам снит_ся див_ный мир. Серд_це бьет_ся, мчит_ся
мла_дость на люб_ви ве_сен_ний пир. По вол_нам скользят гон_
мла_дость на люб_ви ве_сен_ний пир. По вол_нам скользят гон_
mf
_до_лы, ис_кры брыз_жут над вес_лом, зву_ки неж_ной бар_ка_
mf
mf
_до_лы, ис_кры брыз_жут над вес_лом, зву_ки неж_ной бар_ка_
mf

-ро- лы ве- ют лег- ким ве- тер- ком, ве- ют лег- ким ве- тер-

-ро- лы ве- ют лег- ким ве- тер- ком, ве- ют лег- ким ве- тер-

-ком. Ах, лег- ким ве- тер- ком,

Ах, лег- ким ве- тер- ком, ах, лег- ким ве- тер-

-ком. ах, лег- ким ве- тер-

Ах, лег- ким ве- тер- ком, ах, лег- ким ве- тер-

ве- тер- ком.

лег- ким ве- тер- ком.

-ком. И ве- тер- ком.

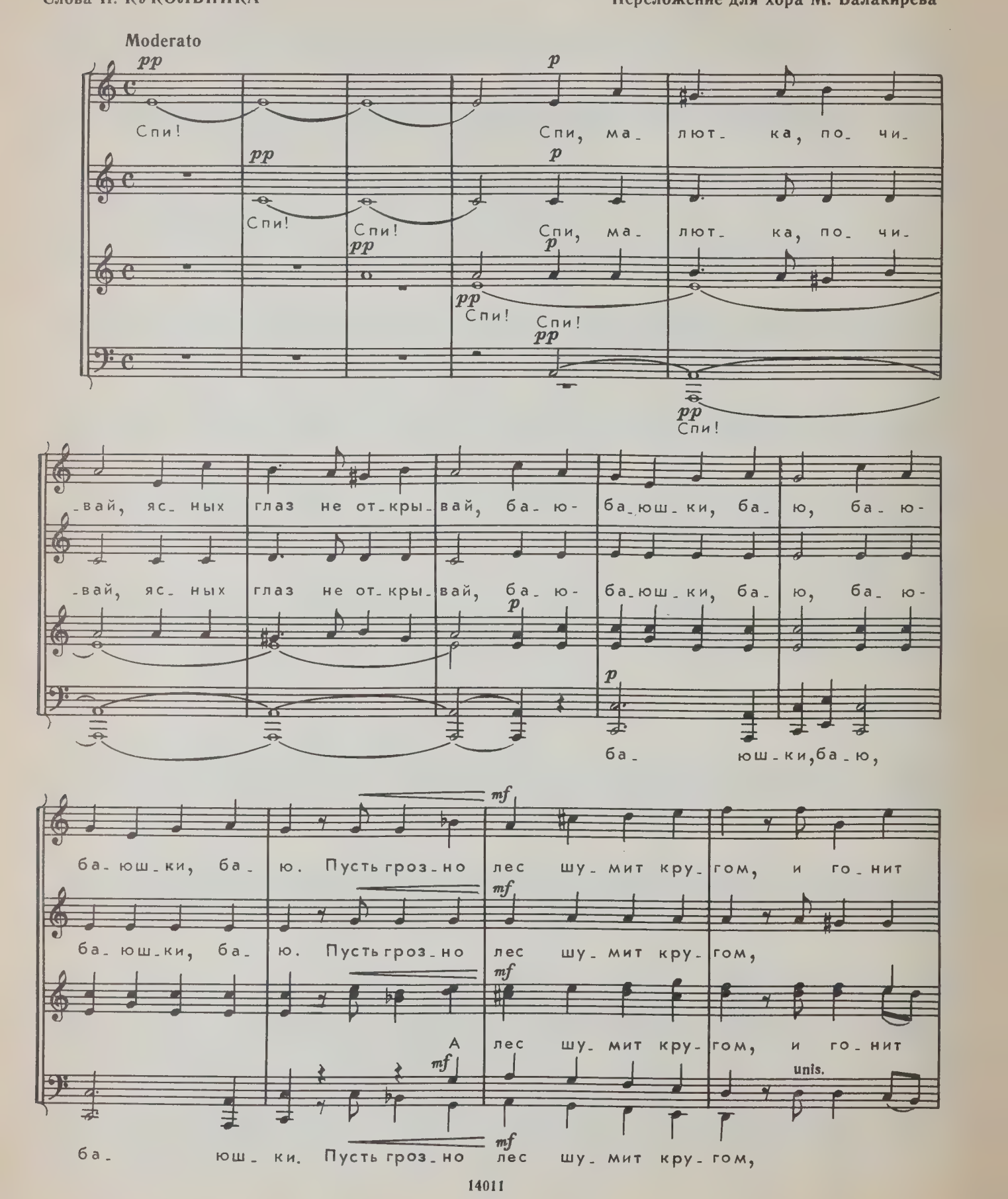
-ком, ве- тер- ком.

-ком,

КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПЕСНЯ

Слова Н. КУКОЛЬНИКА

Переложение для хора М. Балакирева



злоб_ный ве_ тер ту_ чи. Шу_ мит лес мо_ гу_ чий в тре_вож_ном

злоб_ный ве_ тер ту_ чи. Шу_ мит лес мо_ гу_ чий в тре_вож_ном

f

су_ мра_ке ноч_ ном, и сто_ нет тяж_ко лес мо_ гу_чий в тре_вож_ном

f

су_ мра_ке ноч_ ном, и сто_ нет тяж_ко лес мо_ гу_чий в тре_вож_ном

f

dolcissimo

pp

су_ мра_ ке ноч_ ном, в тре_вож_ном су_мра_ке ноч_ ном. Спи,

dolcissimo

pp

Спи!

Спи,

pp dolcissimo

су_ мра_ ке ноч_ ном, в тре_вож_ном су_мра_ ке ноч_ ном. Спи!

pp dolcissimo

мой сы_нок, у_ сни, зла_ты_е сны те_бе при_ снят_ся, и ти_хим сча_стьем о_ за_

у_ сни,

мой сы_нок, у_ сни, зла_ты_е сны те_бе при_ снят_ся,

у_ сни, и ти_хим сча_стьем о_ за_

и ти_хим сча_стьем о_ за_

p

рят ся тво_и мла_ ден_ че_ ски_ е дни, и ти_ хим сча_стьем о_ за_

p

p

рят ся тво_и мла_ ден_ че_ ски_ е дни, и ти_ хим сча_стьем о_ за_

рят ся мла_ ден_ че_ ски_ е дни,

p

рят ся тво_и мла_ ден_ че_ ски_ е дни, и ти_ хим сча_стьем о_ за_

рят ся тво_и мла_ ден_ че_ ски_ е дни, и ти_ хим сча_стьем о_ за_

-рят-ся тво-и мла-ден-че-ски-е дни. Ба-ю-ба-юш-ки, ба-ю, ба-ю-

Ба-ю, ба-ю, ба-

Ба-ю-ба-юш-ки, ба-

-рят-ся тво-и мла-ден-че-ски-е дни. Ба-ю, ба-

ба-юш-ки, ба-ю. Ба-ю! Спи, ма-лют-ка, по-чи-

-ю, ба-ю. Ба-ю! Спи, ма-лют-ка, по-чи-

-ю, ба-ю.

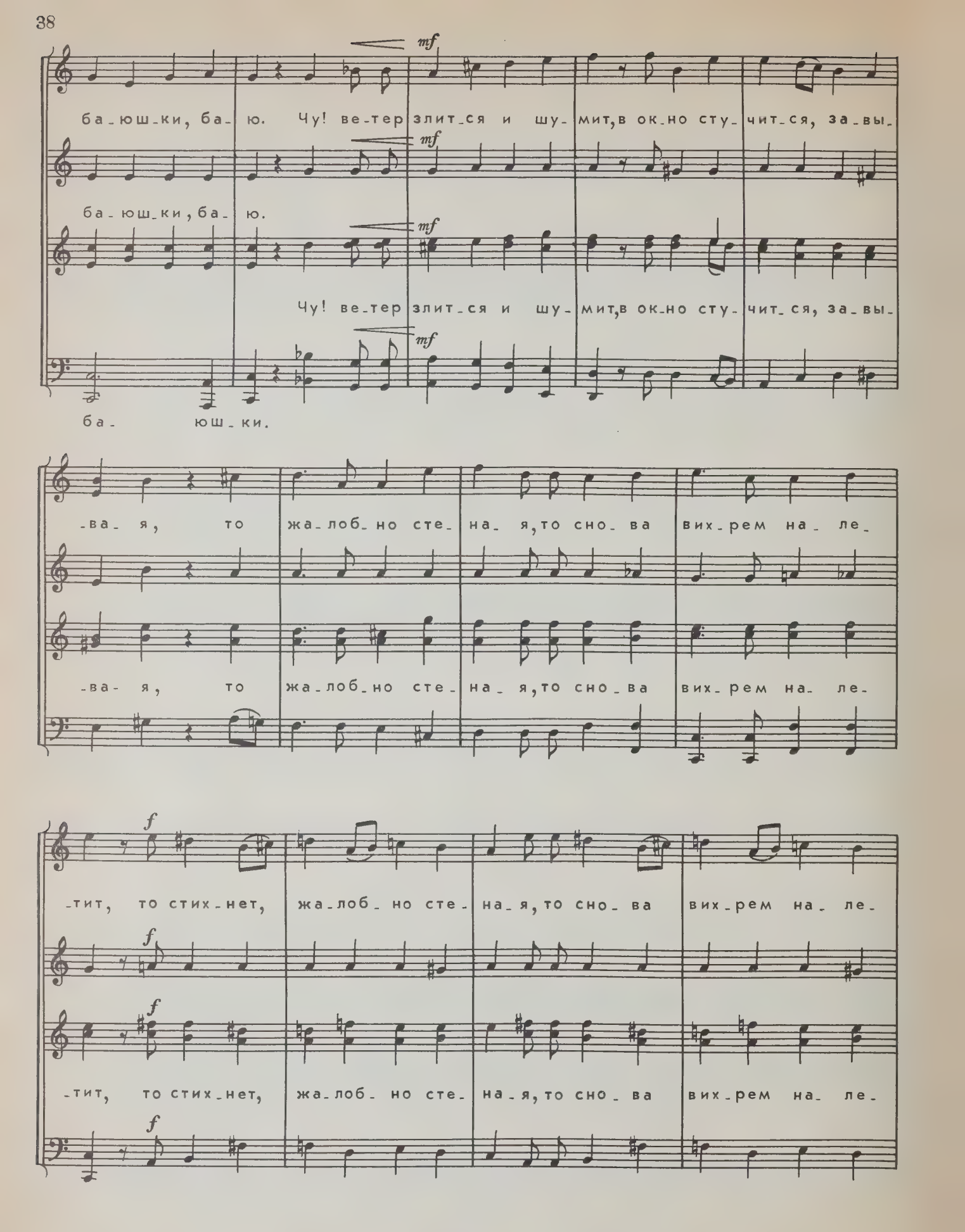
-ю, ба-ю. Ба-ю! Спи!

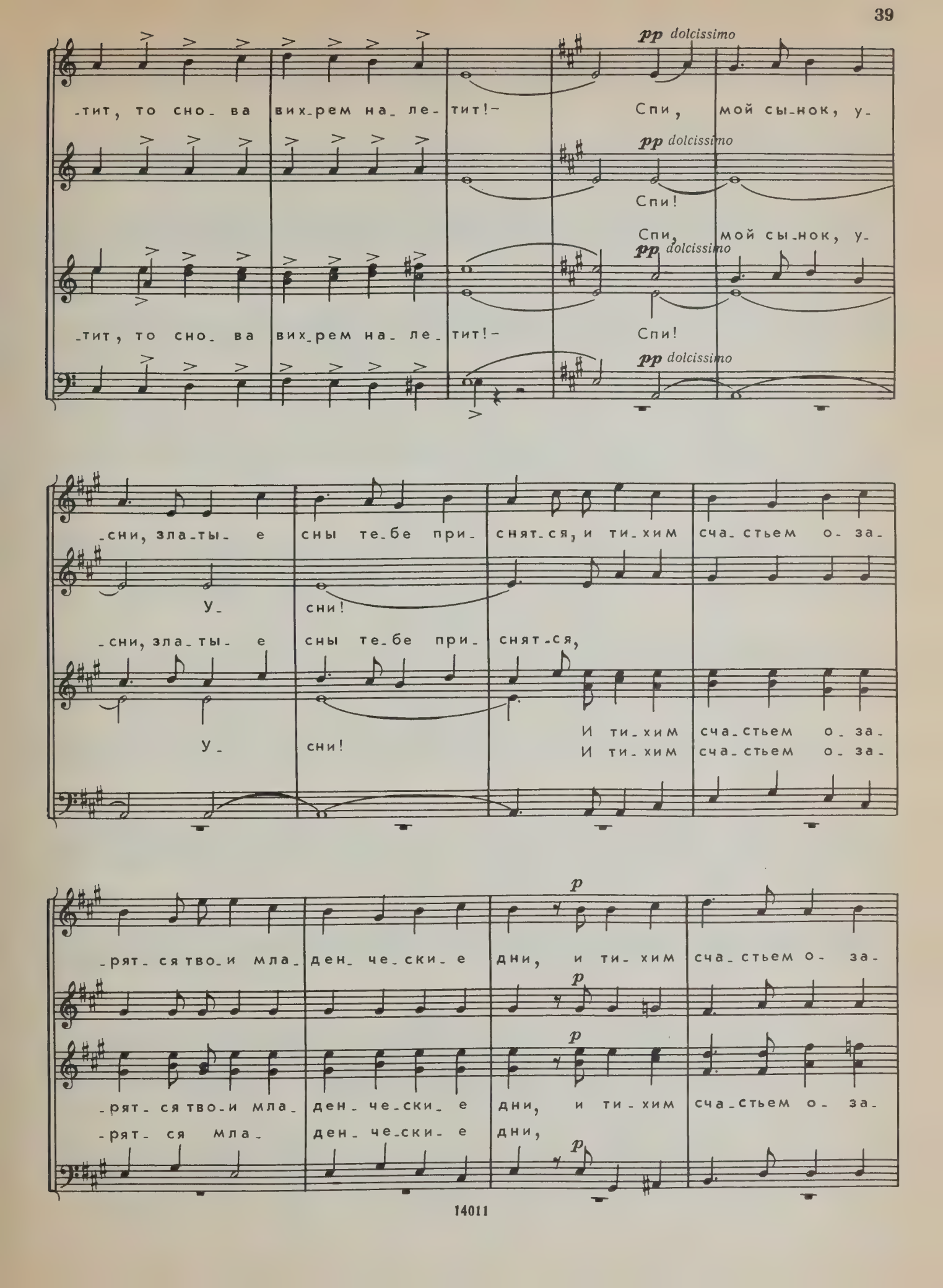
-вай, яс-ных глаз не от-кры-вай, ба-ю-ба-юш-ки, ба-ю, ба-ю-

-вай, яс-ных глаз не от-кры-вай, ба-ю-ба-юш-ки, ба-ю, ба-ю-

Спи!

Ба-юш-ки, ба-ю,


mf
ба-юш-ки, ба-ю. Чу! ве-тер злит-ся и шу-мит, в ок-но сту-чит-ся, за-вы-
ба-юш-ки, ба-ю.
Чу! ве-тер злит-ся и шу-мит, в ок-но сту-чит-ся, за-вы-
ба- юш-ки.
-ва-я, то жа-лоб-но сте-на-я, то сно-ва вих-рем на-ле-
-ва-я, то жа-лоб-но сте-на-я, то сно-ва вих-рем на-ле-
f
-тит, то стих-нет, жа-лоб-но сте-на-я, то сно-ва вих-рем на-ле-
-тит, то стих-нет, жа-лоб-но сте-на-я, то сно-ва вих-рем на-ле-


pp dolcissimo
-тит, то сно- ва вих-рем на- ле- тит!-
Спи, мой сы-нок, у-
Спи!
Спи, мой сы-нок, у-
-тит, то сно- ва вих-рем на- ле- тит!-
Спи!
-сни, зла-ты- е сны те-бе при- снят-ся, и ти-хим сча-стьем о- за-
У- сни!
-сни, зла-ты- е сны те-бе при- снят-ся,
И ти-хим сча-стьем о- за-
У- сни!
И ти-хим сча-стьем о- за-
p
-рят- ся тво-и мла- ден- че-ски- е дни, и ти- хим сча-стьем о- за-
-рят- ся тво-и мла- ден- че-ски- е дни, и ти- хим сча-стьем о- за-
-рят- ся мла- ден- че-ски- е дни,

-рят- ся тво-и мла- ден-че- ски-е дни, и ти-хим сча-стьем о- за-

-рят- ся тво-и мла- ден-че- ски-е дни, и ти-хим сча-стьем о- за-

p

-рят- ся тво-и мла- ден- че- ски- е дни. Ба- ю- ба-юш- ки, ба-

p

Ба- ю, ба-

Ба- ю-

p

-рят- ся тво-и мла- ден- че- ски- е дни. Ба- ю,

p

pp

-ю, ба- ю- ба-юш- ки, ба- ю. Ба- ю!

ppp

pp

-ю, ба- ю, ба- ю. Ба- ю!

ppp

ба- юш- ки, ба- ю, ба- ю.

pp

ppp

pp

ба- ю, ба- ю. Ба- ю!

ppp

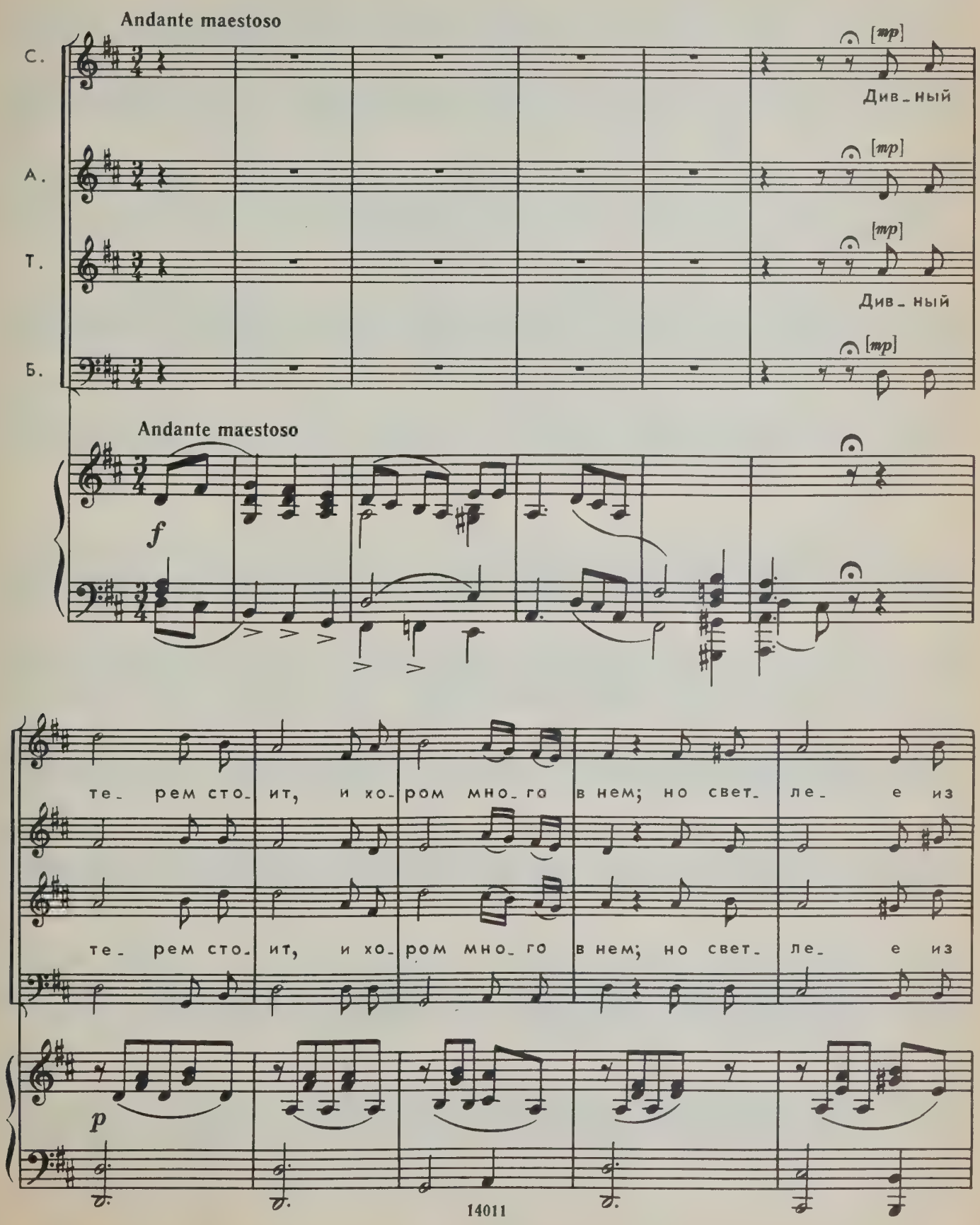
pp

СЕВЕРНАЯ ЗВЕЗДА

Свадебная песня

Слова Е. РОСТОПЧИНОЙ

Переложение для хора В. Соколова
(1830—1890)



всех есть хо- ро- ма од- на. В ней не- ве- ста жи- вет всех кра-

всех есть хо- ро- ма од- на. В ней не- ве- ста жи- вет всех кра-

-са- виц ми- лей, всех бле- стя- щей из звезд- звез- да

-са- виц ми- лей, всех бле- стя- щей из звезд- звез- да

се- вер- на- я. При- за- ду- ма- лась, при- го- рю- ни- лась,

се- вер- на- я. При- го- рю- ни- лась,

При- за- ду- ма- лась, при- го- рю-

на коль- цо сво- е об- ру- чаль- но- е у- ро- ни- ла о-

При- го- рю- ни- лась, на кольцо об- ру- чаль- но- е у- ро- ни- ла о-

у- ро- ни- ла о-

-ни- лась, на коль- цо сво- е у- ро- ни-

* Народный свадебный напев. — *Примеч. М. И. Глинки.*

-на сле-зу круп-ну- ю, о да-ле-ком о нем вспо-ми-на-ю- чи.

-на сле-зу круп-ну- ю,

-на сле-зу круп-ну- ю, о да-ле-ком о нем вспо-ми-на-ю- чи.

-ла слезу о-на, о нем вспо-ми-на- ю- чи.

Он у-

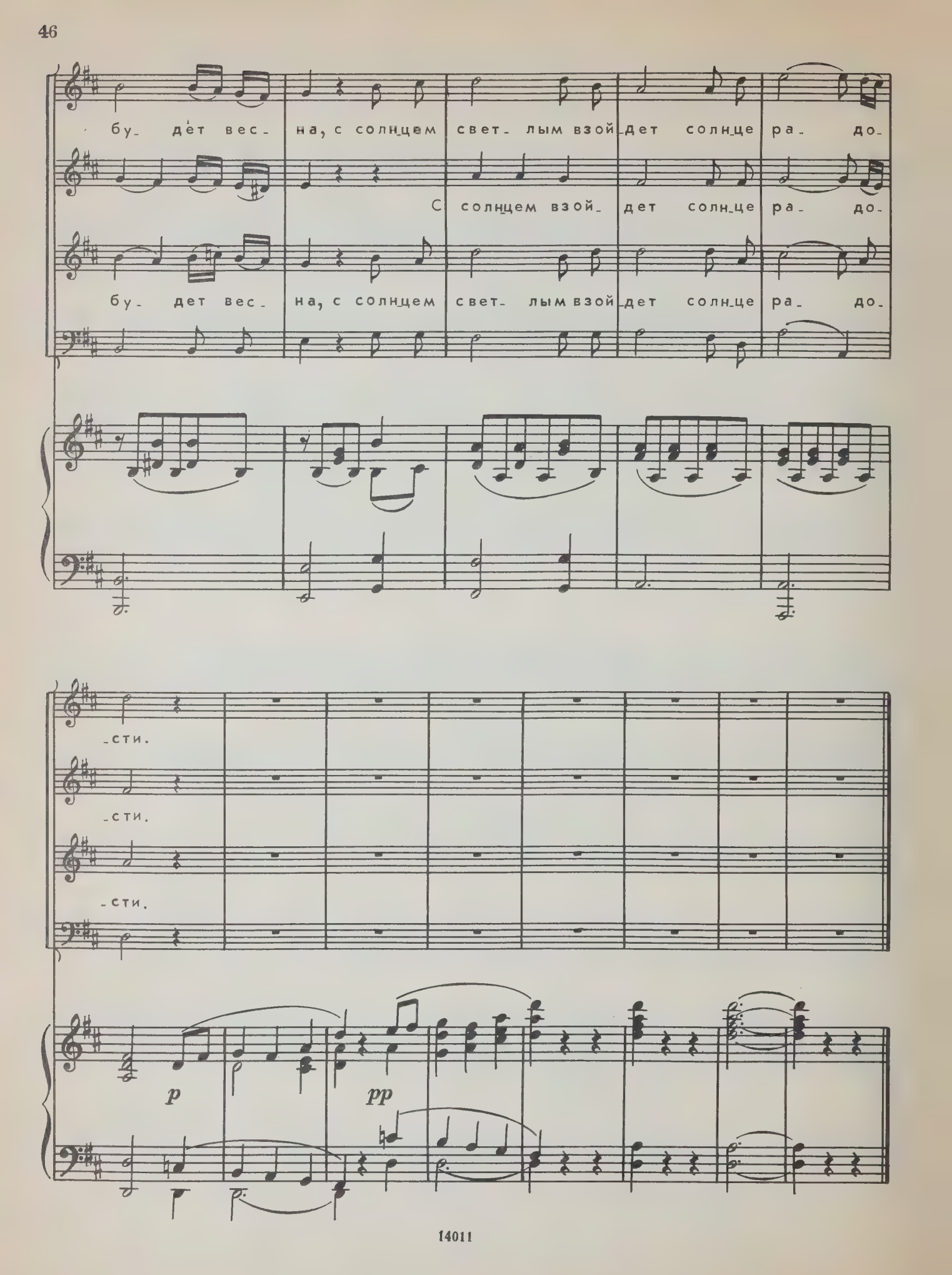
Он у-

-е- хал, же- них, он в чу- жой сто- ро- не, и вер- нет- ся сю-

-е- хал, же- них, он в чу- жой сто- ро- не, и вер- нет- ся сю-

-да он не ско- ро е- ще. Он вер- нет- ся сю- да, ко- гда

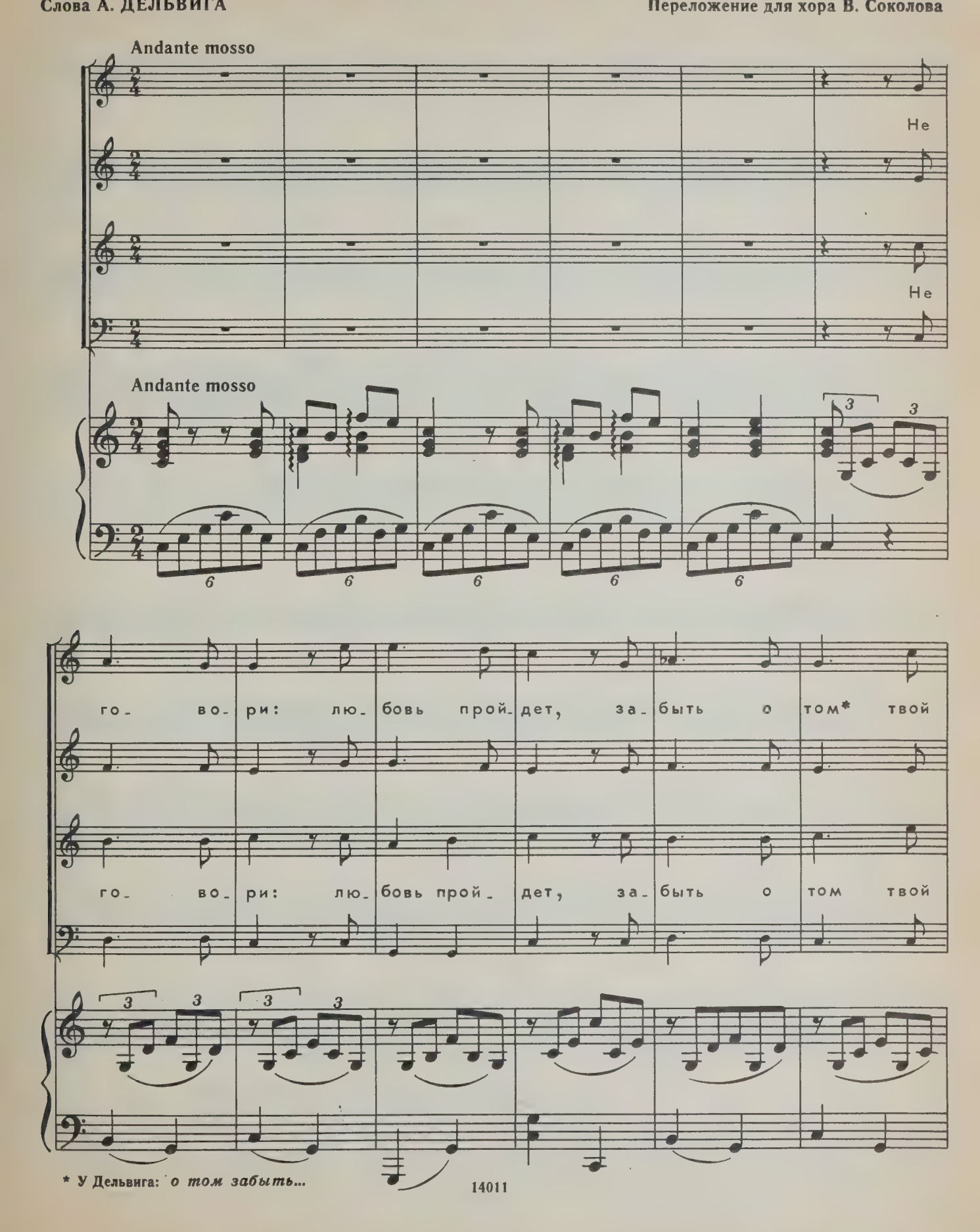
-да он не ско- ро е- ще. Он вер- нет- ся сю- да, ко- гда


бу- дет вес- на, с солнцем свет- лым взой- дет солнце ра- до-
С солнцем взой- дет солнце ра- до-
бу- дет вес- на, с солнцем свет- лым взой- дет солнце ра- до-
-сти.
-сти.
-сти.
p
pp

НЕ ГОВОРИ: ЛЮБОВЬ ПРОЙДЕТ

Слова А. ДЕЛЬВИГА

Переложение для хора В. Соколова



* У Дельвига: *о том забыть...*

друг же_ла_ет; в е_ё он веч_ность у_ по_ва_ет, ей в жертву

друг же_ла_ет; в е_ё он веч_ность у_ по_ва_ет, ей в жертву

сча_стье от_ да_ет, в е_ё он вечность у_ по_

в е_ё он веч_ность у_ по_ва_

сча_стье от_ да_ет, в е_ё он вечность у_ по_ва_ет и в жертву

в е_ё он веч_ность у_ по_ва_

-ва-ет, ей в жерт-ву сча-стье от-да-ет, он в жерт-ву ей

-ет, ей в жерт-ву сча-стье от-да-ет, он в жерт-ву ей

ей, в жерт-ву сча-стье от-да-ет, он в жерт-ву ей

-ет, ей сча-стье от-да-ет, в жерт-ву ей

3 3

всё сча-стье, ей в жерт-ву сча-стье от-да-ет.*

ten.

всё сча-стье, ей в жерт-ву сча-стье от-да-ет.

ten.

ей сча-стье от-да-ет.

6

* Следующие две строфы стихотворения опущены композитором.

Люб- ви дни

Люб- ви дни

крат- ки- е да- ны, но мне не зреть е- ё о-

крат- ки- е да- ны, но мне не зреть е- ё о-

-сты- лой; я с ней у- мру, как звук у- ны- лый вне- зап- но

как звук у- ны- лый вне-зап-но

-сты- лой; я с ней у- мру, как звук у- ны- лый вне-

как звук у- ны- лый вне- зап-

порванной стру-ны, я с ней у- мру, как звук у- ны- лый вне

порванной стру-ны, я с ней у- мру, как звук у- ны- лый

-зап-но порван-ной стру- ны, у- мру, как звук у- ны- лый

-но по- рван- ной стру- ны,

-зап- но порванной стру-ны. Я с ней у-мру, как звук у- ны-

вне-зап- но порван-ной струны.

вне-зап- но порван-ной струны. Я с ней у-мру, как звук у-

Я с ней у-мру, как звук у- ны-

-лый вне-зап- но по- рван-ной стру-ны.

-ны- лый вне-зап- но по- рван-ной стру-ны.

-лый вне-зап- но по- рван-ной стру-ны.

6

6 6 6 6

pp

В КРОВИ ГОРИТ ОГОНЬ ЖЕЛАНЬЯ

Слова А. ПУШКИНА

Переложение для хора Ф. Богуслава (1848—1915)

Allegretto passionato

С. *mf* В кро-ви го-рит о-гонь же-ла-нья, ду-ша то-бой у-яз-вле-на,

А. *mf*

Т. *mf* В кро-ви го-рит о-гонь же-ла-нья, ду-ша то-бой у-яз-вле-на,

Б. *mf*

лоб-зай ме-ня: тво-и лоб-за-нья мне сла-ще мир-ра и ви-на,

лоб-зай ме-ня: тво-и лоб-за-нья мне сла-ще мир-ра и ви-на,

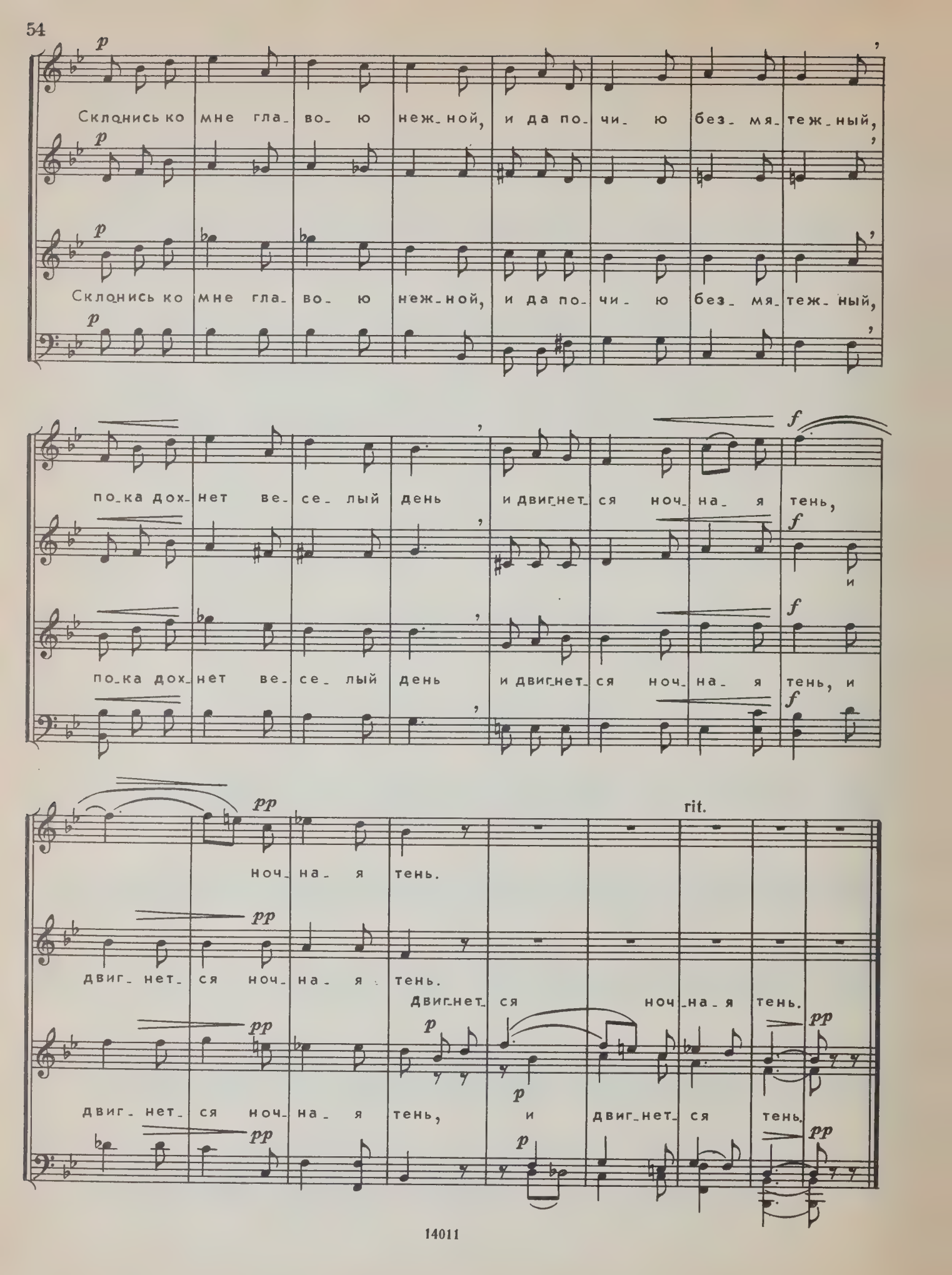
f

p сла-ще мир-ра и ви-на.

p сла-ще мир-ра и ви-на.

p *mp* сла-ще мир-ра и ви-на, *mp* сла-ще мир-ра и ви-на.

p *mp* сла-ще мир-ра и ви-на, сла-ще мир-ра и ви-на.

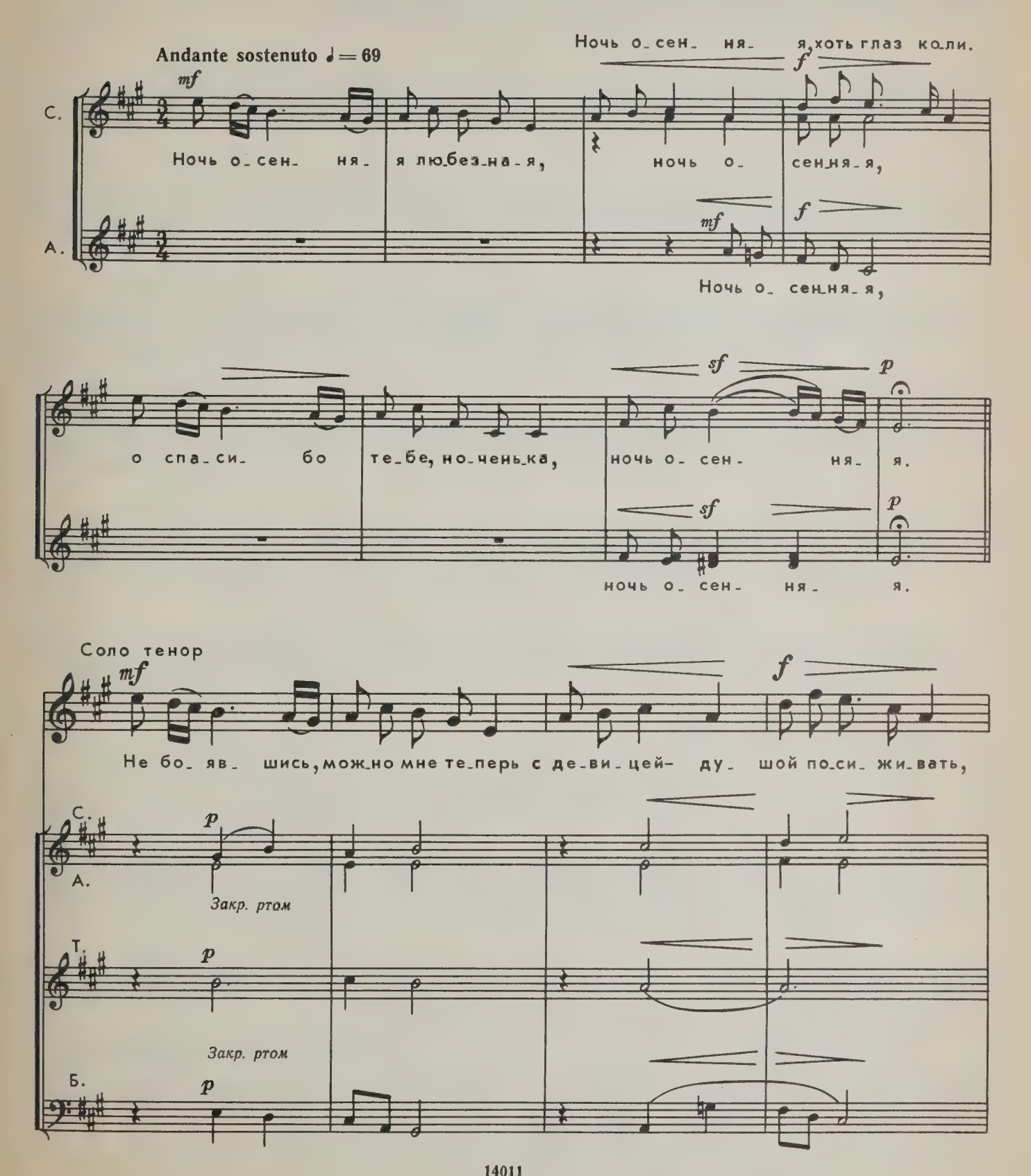

p
Склонись ко мне гла_во_ю неж_ной, и да по_чи_ю без_мя_теж_ный,
p
p
Склонись ко мне гла_во_ю неж_ной, и да по_чи_ю без_мя_теж_ный,
p
f
по_ка дох_нет ве_се_лый день и двиг_нет_ся ноч_на_я тень,
f
и
f
по_ка дох_нет ве_се_лый день и двиг_нет_ся ноч_на_я тень, и
f
pp
rit.
ноч_на_я тень.
pp
двиг_нет_ся ноч_на_я тень.
Двиг_нет_ся ноч_на_я тень.
pp
p
pp
двиг_нет_ся ноч_на_я тень, и двиг_нет_ся тень.
p
pp

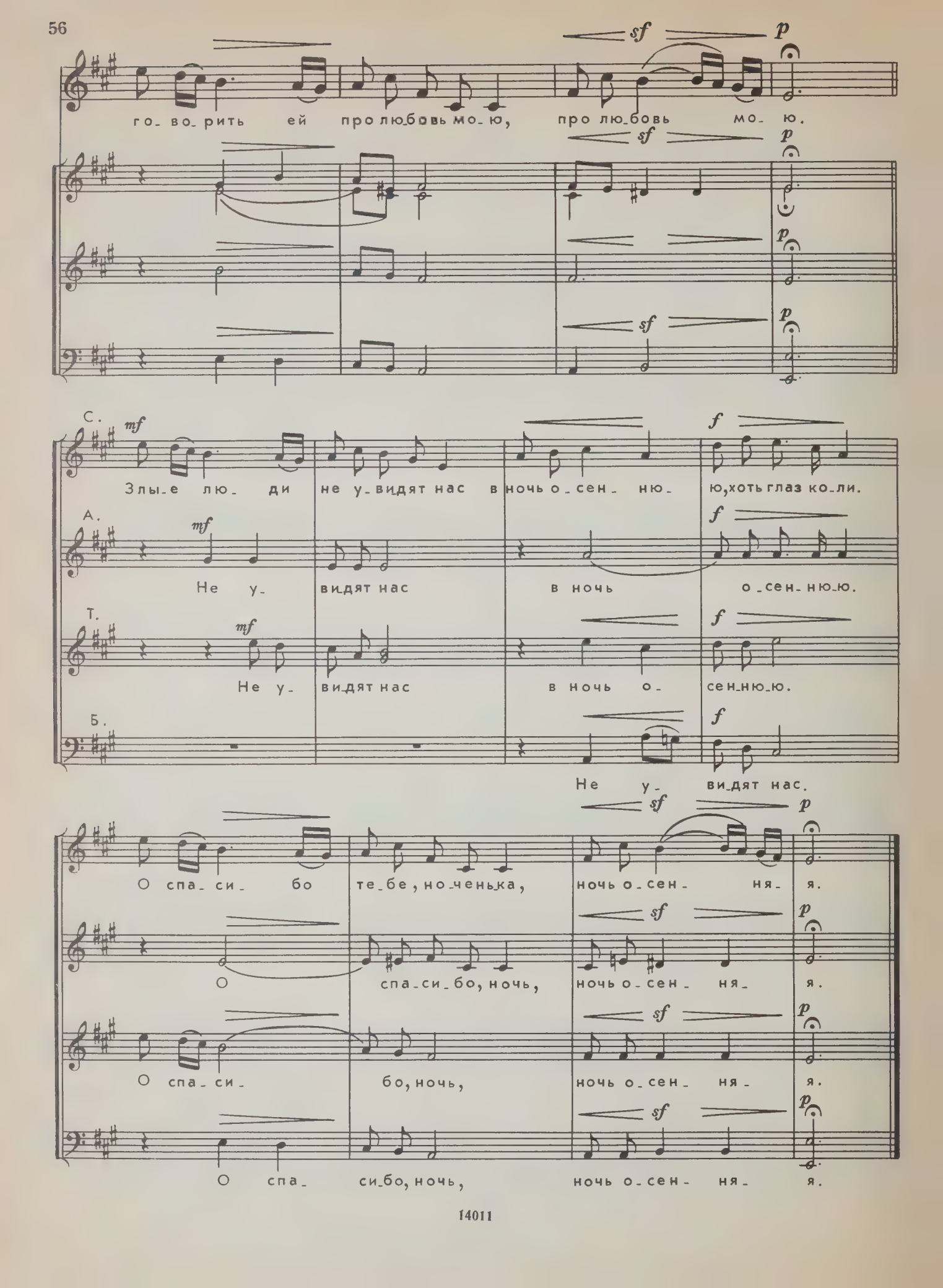
НОЧЬ ОСЕННЯЯ

Песня

Слова А. РИМСКОГО-КОРСАКА

Переложение для тенора соло и хора А. Сапожникова (1884—1959)



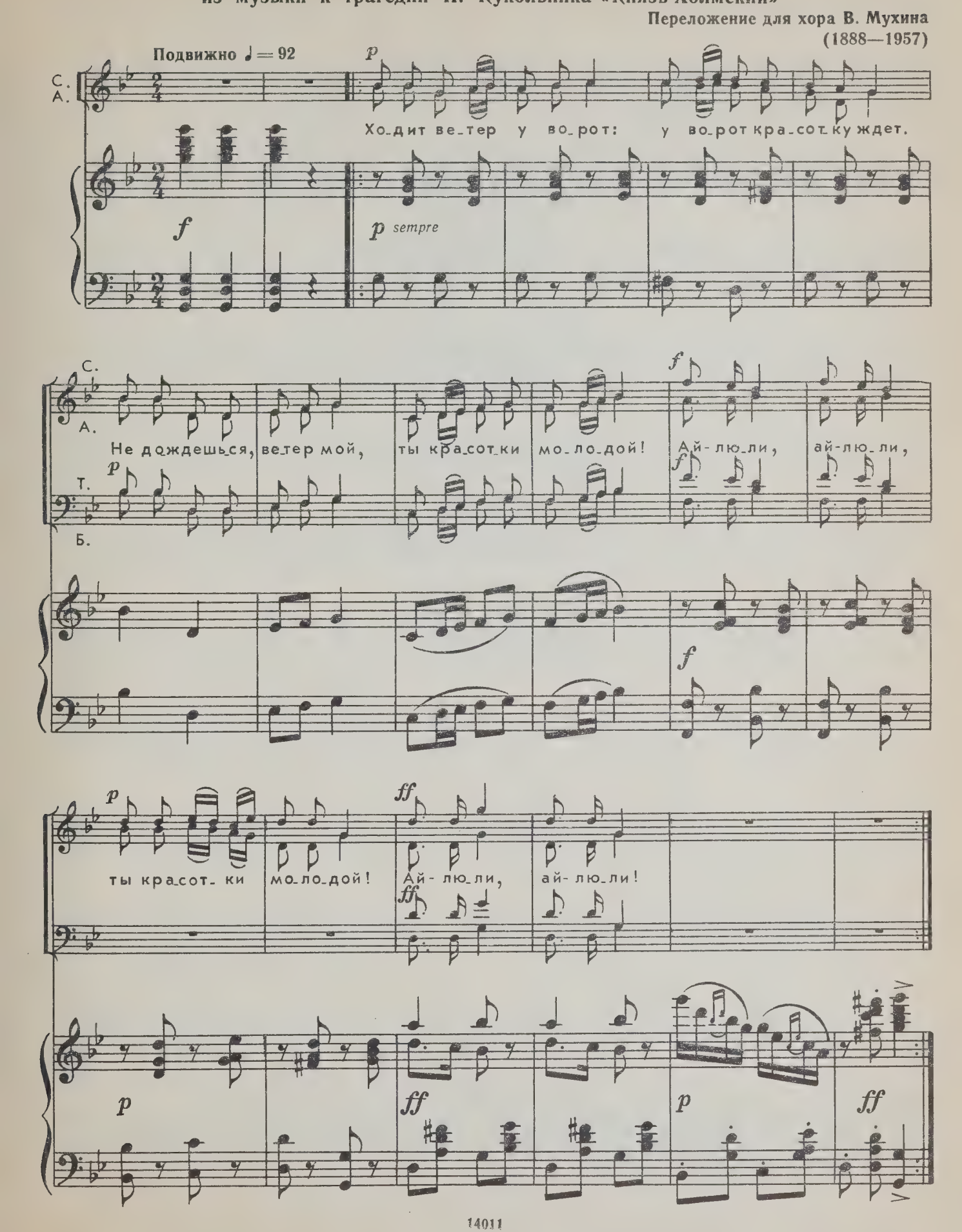

sf
p
го_во_рить ей про любовь мо_ю, про лю_бовь мо_ю.
С.
mf
f
Злы_е лю_ди не у_видят нас в ночь о_сен_ню_ ю, хоть глаз ко_ли.
А.
Не у_ видят нас в ночь о_сен_ню_ю.
Т.
Не у_ видят нас в ночь о_ сен_ню_ю.
Б.
Не у_ ви_дят нас.
О спа_ си_ бо те_бе, но_ченька, ночь о_сен_ ня_ я.
О спа_си_бо, ночь, ночь о_сен_ ня_ я.
О спа_ си_ бо, ночь, ночь о_сен_ ня_ я.
О спа_ си_бо, ночь, ночь о_сен_ ня_ я.

ХОДИТ ВЕТЕР У ВОРОТ

Песня Ильиничны

из музыки к трагедии Н. Кукольника «Князь Холмский»

Переложение для хора В. Мухина
(1888—1957)



Ходит ветер у ворот:
У ворот красотку ждет.
Не дождешься, ветер мой,
Ты красотки молодой!
Ай-люли, ай-люли,
Ты красотки молодой!
Ай-люли, ай-люли!

С парнем бегает, горит,
Парню шепчет, говорит:
«Догони меня, дружок,
Нареченный муженек!
Ай-люли, ай-люли,
Нареченный муженек!
Ай-люли, ай-люли!»

Ой ты, парень удалой,
Не гоняйся за женой!
Свистнул ветер, заиграл,
Без невесты парень стал. *
Ай-люли, ай-люли,
Без невесты парень стал.
Ай-люли, ай-люли!

Дунул ветер — и Авдей
Полюбился больше ей; **
Стоит дунуть в третий раз,
И полюбится Тарас!
Ай-люли, ай-люли,
И полюбится Тарас!

---

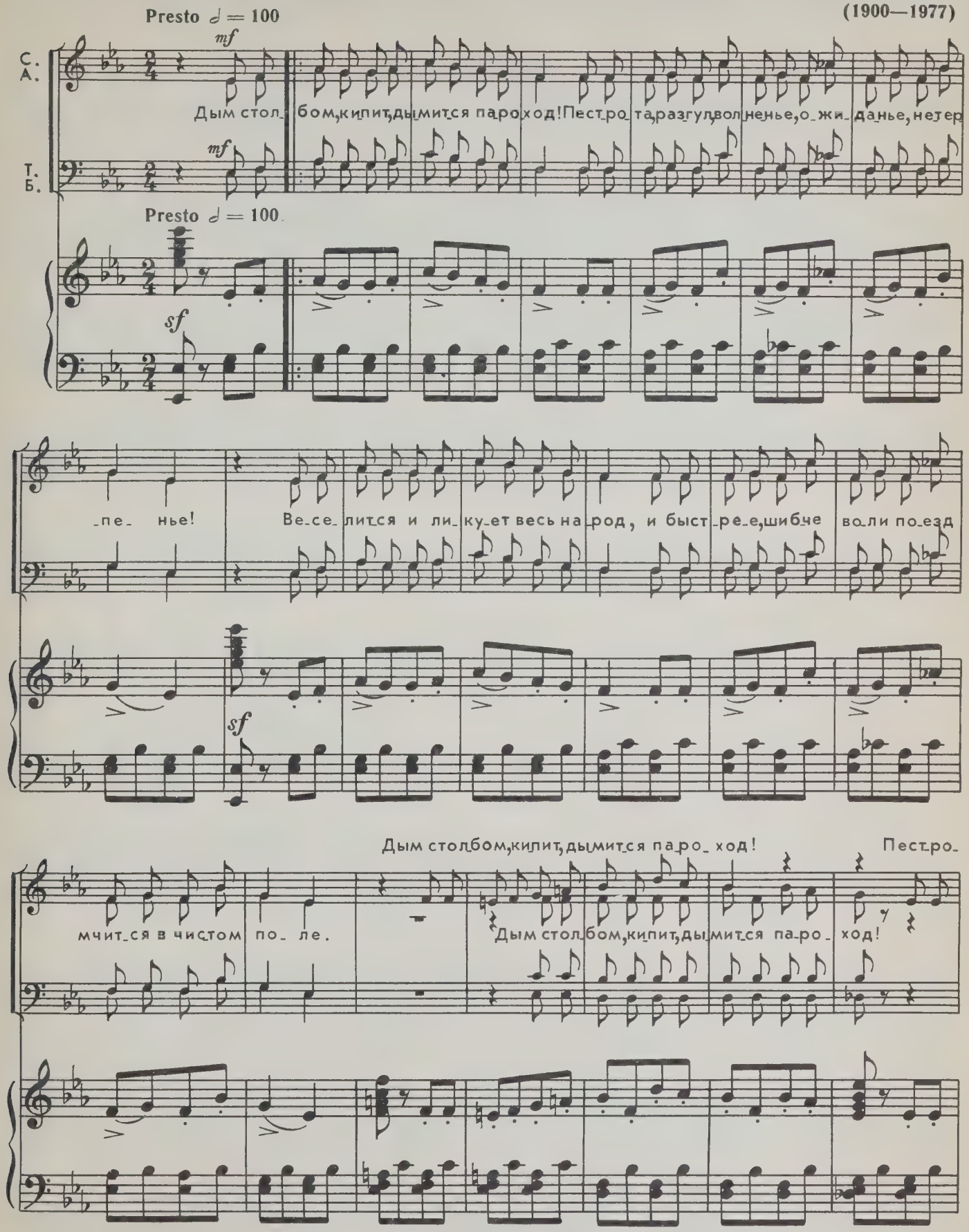
* У Кукольника: *Ветер дунул и затих:*
Без невесты стал жених.

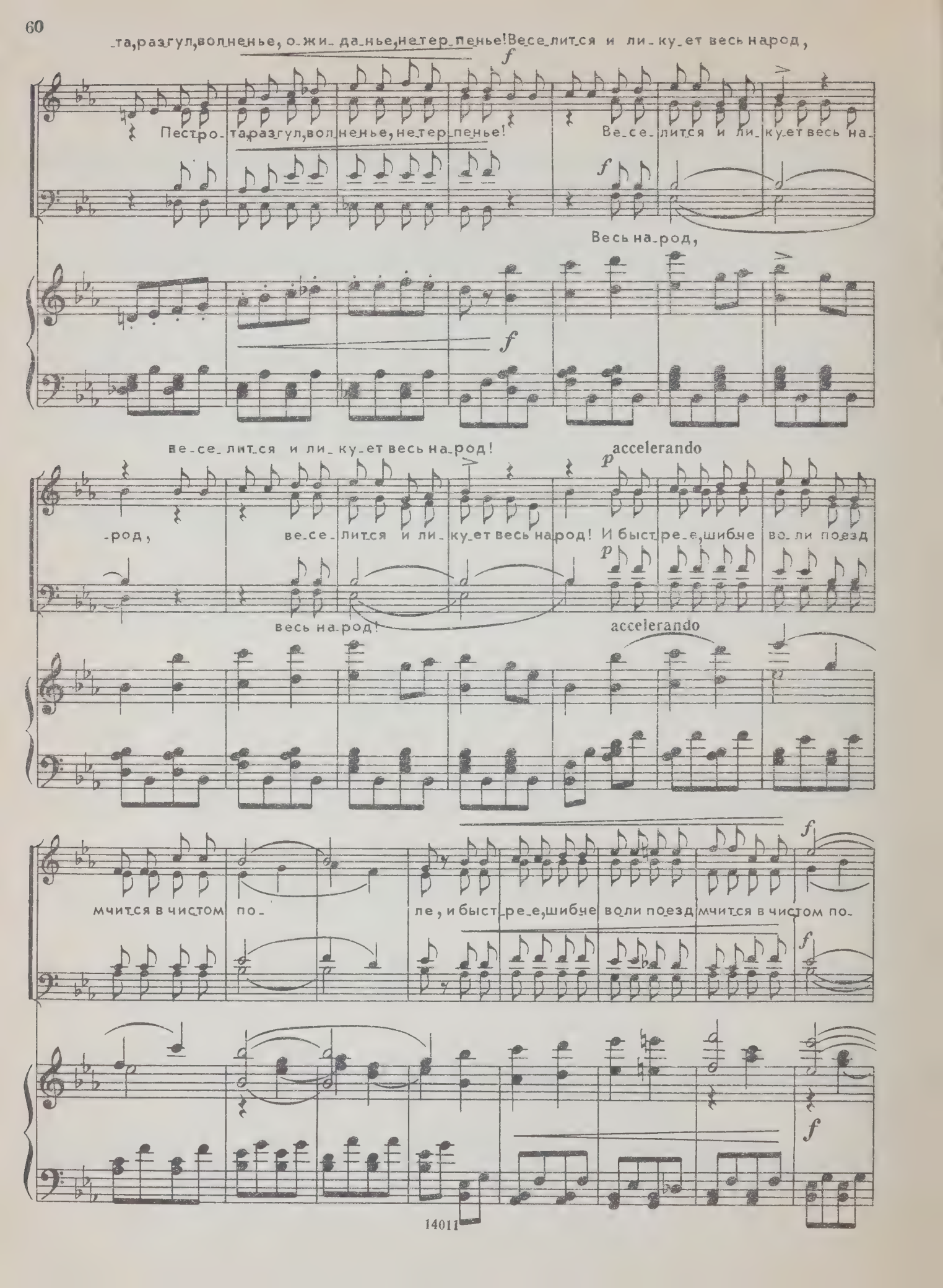
** У Кукольника: *Ветер дунул — и Авдей*
Полюбился больно ей;

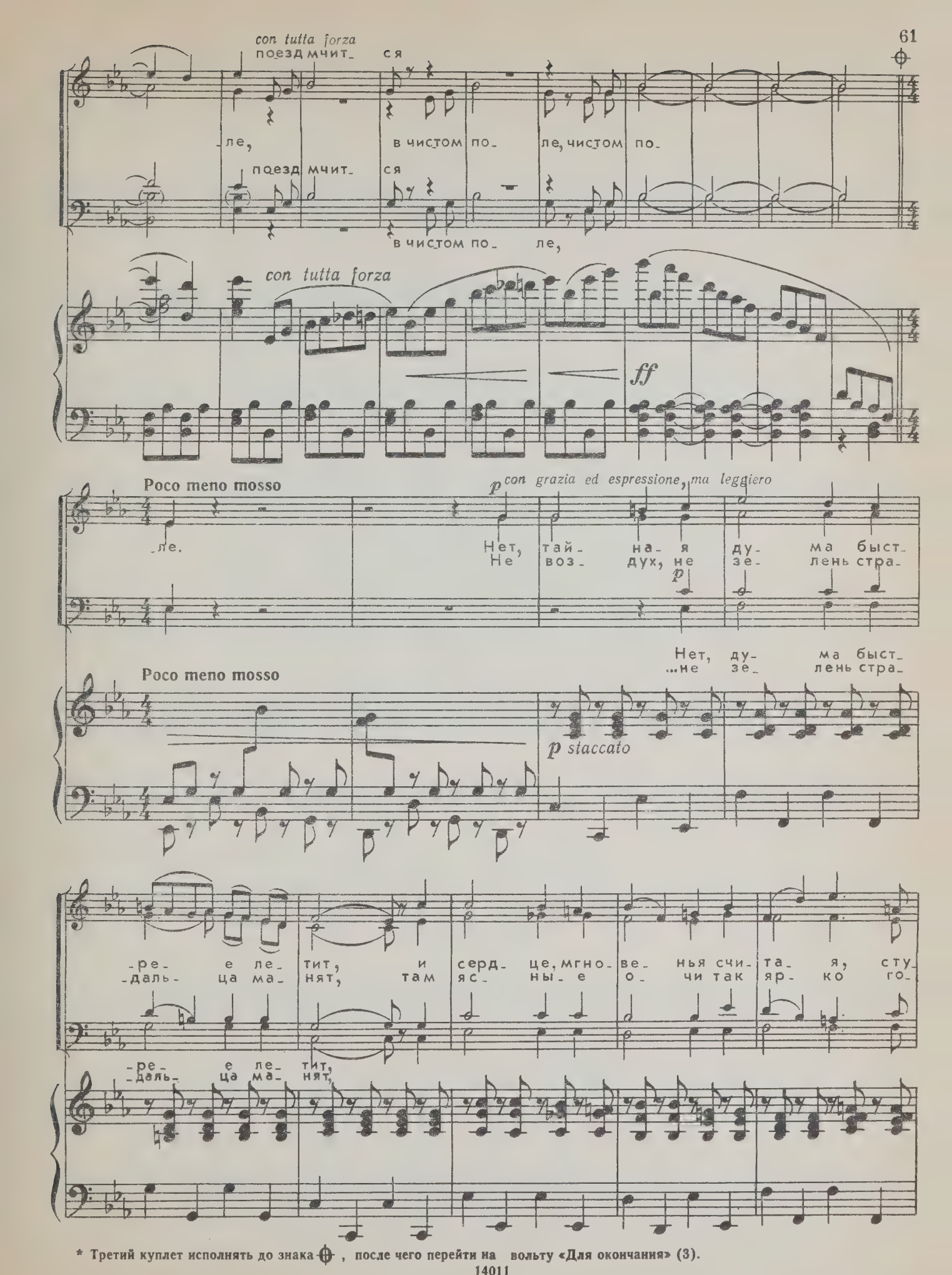
ПОПУТНАЯ ПЕСНЯ

Слова Н. КУКОЛЬНИКА

Переложение для хора И. Лицвенко (1900—1977)




-та, разгул, волненье, о-жи-да-нье, не-тер-пенье! Ве-се-лит-ся и ли-ку-ет весь на-род,
Пестро-та, разгул, волненье, не-тер-пенье! Ве-се-лит-ся и ли-ку-ет весь на-
Весь на-род,
ве-се-лит-ся и ли-ку-ет весь на-род!
-род, ве-се-лит-ся и ли-ку-ет весь на-род! И быст-ре-е, шибче во-ли поезд
весь на-род!
accelerando
мчит-ся в чистом по-ле, и быст-ре-е, шибче воли поезд мчит-ся в чистом по-



* Третий куплет исполнять до знака ⊕, после чего перейти на вольту «Для окончания» (3).

-чит; ко- вар- ны-е ду- мы мель- ка- ют до-
-рят; так пол- ны бла-жен- ства ми- ну- ты сви-

[p]

ко- вар- ны- е ду- мы
так пол- ны бла-жен- ства

-ро- гой, и шеп- чешь не- воль- но: «Как дол- го, как
-да- нья, так слад- ки на- деж- дой ча- сы рас- ста-

Для повторения | Для окончания

mf

дол- го!»
-ва- нья!

Дым стол- -ле.

mf

sf mf sf sf

СОДЕРЖАНИЕ

Москва. Патриотическая песня. Слова А. Машистова 3

Слава русскому народу. Полонез 4

Не осенний частый дождичек... Слова А. Дельвига . 12

Коса. Цыганская песня 14

Вступление и фуга. Слова Д. Тонского 20

Венецианская ночь. Фантазия. Переложение для хора М. Балакирева, слова И. Козлова 29

Колыбельная песня. Переложение для хора М. Балакирева, слова Н. Кукольника 34

Северная звезда. Свадебная песня. Переложение для хора В. Соколова, слова Е. Ростопчиной . . . 41

Не говори: любовь пройдет... Переложение для хора В. Соколова, слова А. Дельвига 47

В крови горит огонь желанья. Переложение для хора Ф. Богуслава, слова А. Пушкина 53

Ночь осенняя. Песня. Переложение для тенора соло и хора А. Сапожникова, слова А. Римского-Корсака 55

Ходит ветер у ворот. Песня Ильиничны из музыки к трагедии Н. Кукольника «Князь Холмский». Переложение для хора В. Мухина 57

Попутная песня. Переложение для хора И. Лицвенко, слова Н. Кукольника 59

Нотное издание

МИХАИЛ ИВАНОВИЧ ГЛИНКА

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ХОРА

без сопровождения и в сопровождении фортепиано

Составитель *Дмитрий Дмитриевич Семеновский*

Редактор *Г. Смирнов*. Лит. редактор *А. Тарасова*
Техн. редактор *Н. Ветрова*. Корректор *А. Пузин*

Н/К

Подписано в набор 09.07.87. Подписано в печать 27.07.88. Формат 60×90 1/8. Бумага офсетная № 2. Гарнитура литературная. Печать офсетная. Объем печ. л. 8,0. Усл. п. л. 8,0. Усл. кр.-отт. 8,0. Уч.-изд. л. 9,19. Тираж 2500 экз. Изд. № 14011. Зак. 680. Цена 90 к.

Издательство «Музыка», 103031, Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, 109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24

90 к.